

Bachelor-Thesis an der Hochschule Luzern - Technik & Architektur

Titel Hochdorf im Wandel – Transformation Milchsüdi Areal,
Impulsprojekt ehemaliges Calomil Gebäude

Diplomandin/Diplomand Perret, Thomas

Bachelor-Studiengang Bachelor Architektur

Semester FS22

Dozentin/Dozent Haltemeier, Liliane

Expertin/Experte Zimmermann, Christian

Abstract Deutsch

Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.

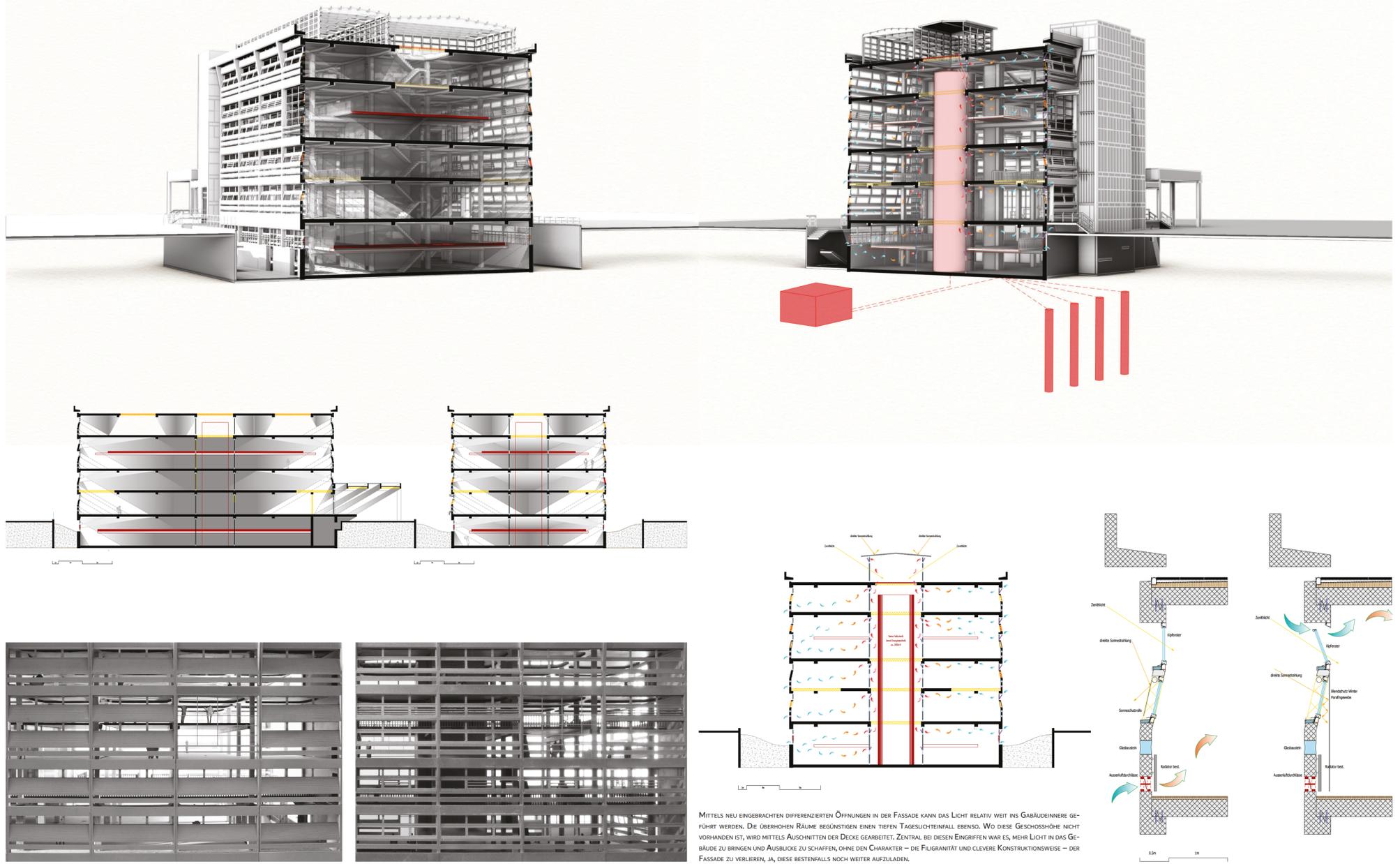
Abstract Englisch

Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.

Ort, Datum Reitnau, 22.Juni 2022
© **Thomas Perret, Hochschule Luzern – Technik & Architektur**

SEHEN WAS IST – SPRACHE ENTDECKEN – ANKNÜPFEN
 LICHT ALS FEDERFÜHRUNG – LOGIK ENTWICKELN – EINGREIFEN
 BESTEHENDES NUTZEN – POTENZIALE UND GRENZEN – AUSLOTEN
 ATMOSPHERE SCHIFFEN – BRÜCKENBAUER FARBE – AKZENTUIEREN

BETREIBEN



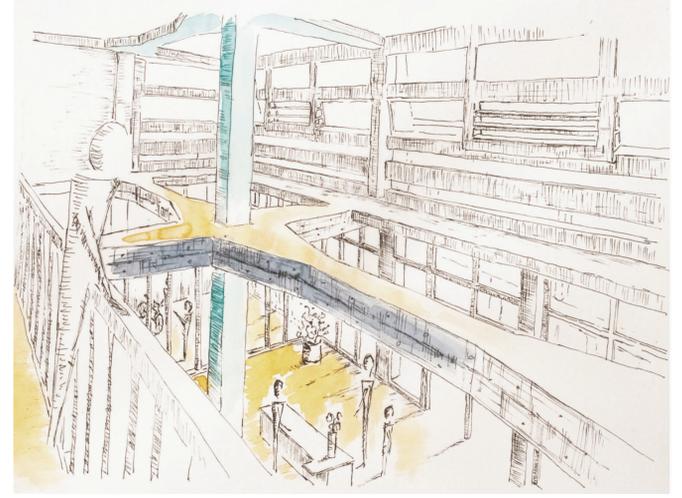
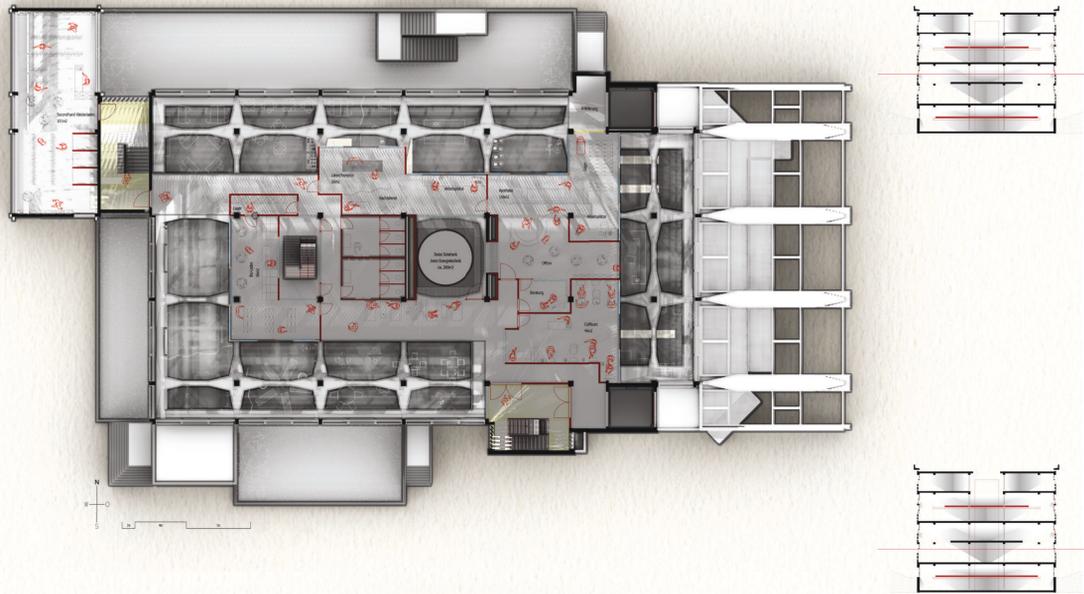
MITTELS NEU EINGEBRACHTEN DIFFERENZIIERTEN ÖFFNUNGEN IN DER FASSADE KANN DAS LICHT RELATIV WEIT INS GEBÄUDEINNERE GEFÜHRT WERDEN. DIE ÜBERHOHEN RÄUME BEGÜNSTIGEN EINEN TIEFEN TAGESLICHTEINFALL EBENSO. WO DIESE GESCHOSSHÖHE NICHT VORHANDEN IST, WIRD MITTELS AUSCHNITTEN DER DECKE GEARBEITET. ZENTRAL BEI DIESEN EINGRIFFEN WAR ES, MEHR LICHT IN DAS GEBÄUDE ZU BRINGEN UND AUSBLICKE ZU SCHAFFEN, OHNE DEN CHARAKTER – DIE FILIGRANITÄT UND CLEVERE KONSTRUKTIONSWEISE – DER FASSADE ZU VERLIEREN, JA, DIESE BESTENFALLS NOCH WEITER AUFZULADEN.

BELEBEN

EIN FÜR MASCHINEN UND LEBENSMITTELAGERUNG AUSGELEGTES GEBÄUDE IM STIL DES BRUTALISMUS AUF DEN MENSCHEN AUSRICHTEN. EIN INDUSTRIAREAL WIRD ZUM BRENNPUNKT EINES NEUEN UND DICHTEN QUARTIERS. ÖFFENTLICHE NÜTZUNGEN, ARBEITSPLÄTZE, FREIZEIT. JE MEHR VARIATION, DESTO LEBENDIGER UND RESILIENTER IM WANDEL DER UMGEBUNG UND JAHRE. WIE KÖNNTE SO EIN ORT AUSSICHAUEN? WIE KANN MAN DIE AKZEPTANZ UND FREUDE IN DER BEVÖLKERUNG WECKEN FÜR EIN GEBÄUDE, DAS VOM BAUSTIL WENIG ANERKENNUNG DER ALLGEMEINHEIT ERNIEHT? WELCHE ANGERBOTE UND NÜTZUNGEN KÖNNEN DEM QUARTIER VON NUTZEN SEIN UND ES BEREICHERN?

DAS MASS FINDEN IM PROGRAMM, IM AUSDRUCK UND IM RAUMGEFÜGE.

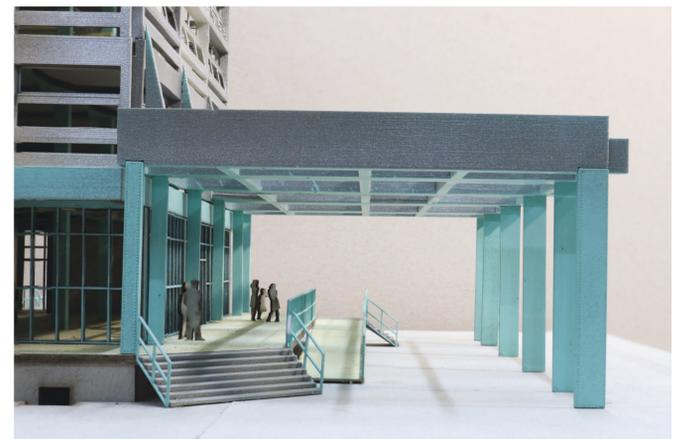
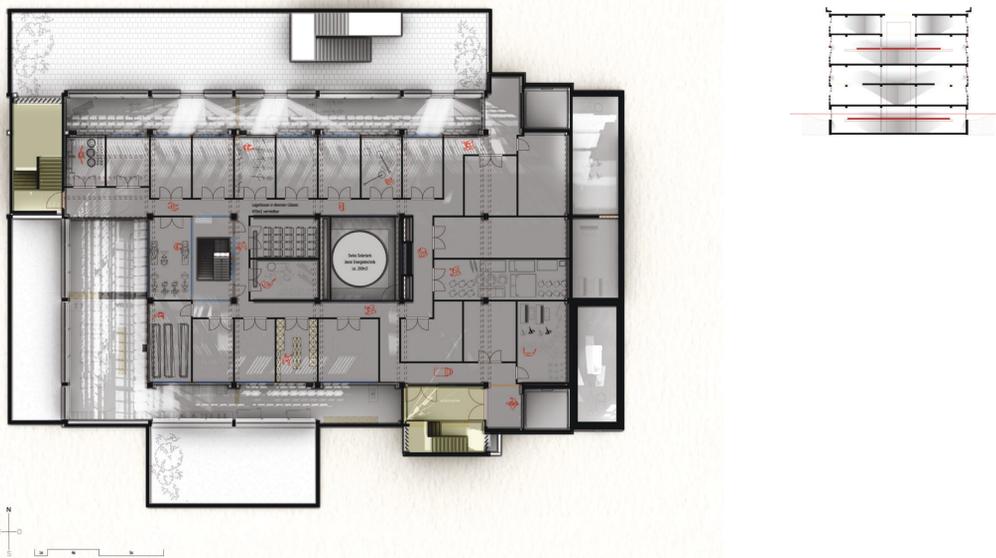
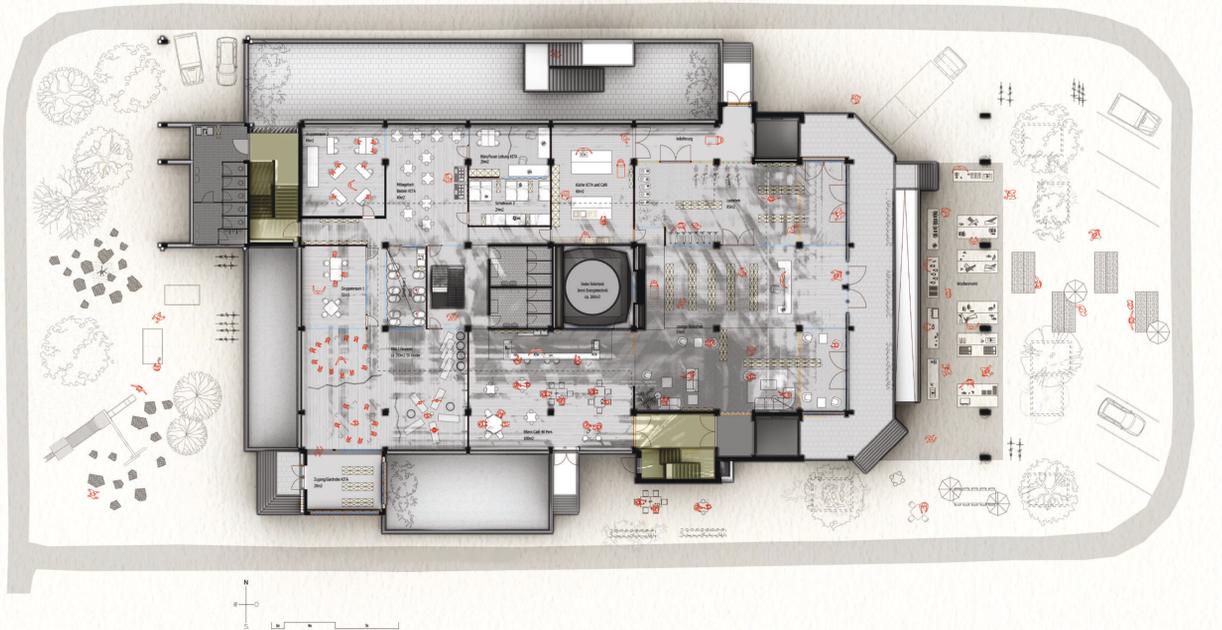




VON DEN VORGÄNGIG ERWÄHNTEN ÜBERLEGUNGEN PERMANENT BEGLEITET, GEFÜHRT DURCH DIE LICHTLINIEN UND DEREN FEDERFÜHRUNG FÜR DIE INNERE LOGIK DER RAUMKONSTELLIERUNG – TECHNIK UND DIENENDE RÄUME INS ZENTRUM, NUTZRÄUME ZUM LICHT AN DER FASSADE – UND DEN MAHNENDEN LEITPLANKEN DES BRANDSCHUTZES – FLUCHTWEGLÄNGEN UND DAS FLÜCHTEN ÜBER MAXIMAL EINEN ANGRENZENDE RAUM –, ENTSTANDEN SCHRITTWEISE DIE NACHFOLGENDEN RAUMKOMPOSITIONEN ALS EINE MÖGLICHE AUSSAGE.

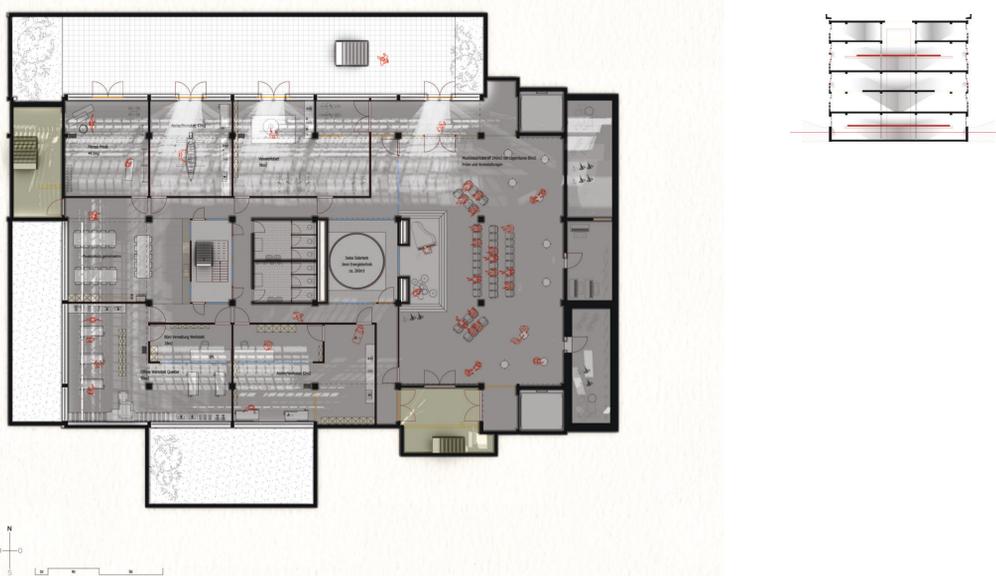
ERDGESCHOSS MIT GALERIE: VERWEILN

EIN CAFÉ, DES ABENDS EINE BAR, EINE KITA, DES ABENDS RAUM FÜR FITNESS UND YOGA USW. RÄUME FÜR DIE ÖFFENTLICHKEIT MIT MEFACHNUTZUNG GARANTIEREN EINEN PERMANENTEN UND DICHTEN BETRIEB UND SORGEN FÜR EINE LEBENDIGE FREQUENTIERUNG. DAS GALERIEGESCHOSS FÜHRT EINE APOTHEKE, EINEN COFFEUR, VERSCHIEDENE LEBENSMITTELLÄDEN UND EINEN KLEIDER-SECONDHANDSHOP, WELCHE AUCH AM ABEND KUNDSCHAFT BEDIENEN. DAS GALERIEGESCHOSS VERLEHNT DER RAUMLANDSCHAFT VARIATION UND SPANNENDE Blickmomente ÜBER UNTERSCHIEDLICHE RAUMHÖHEN UND DIE MARKANTEN STERNUNTERZÜGE, DIE SCHWEBEND DEN RAUM DURCHZIEHEN UND VERNETZEN.

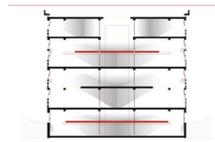
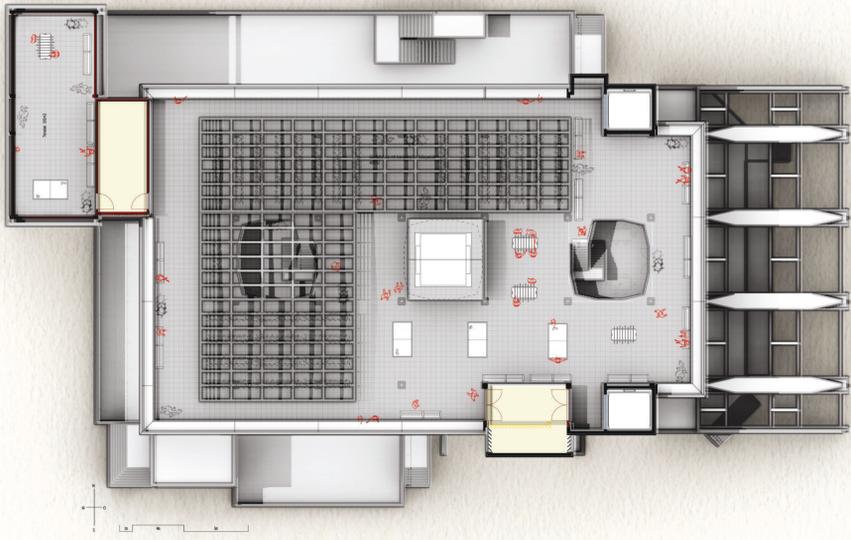


UNTERGESCHOSS MIT GALERIE: WERKEN

MIT DER FÜR EIN UNTERGESCHOSS GUTEN TAGESLICHTVERSORGUNG ÜBER DIE LICHTGRÄBEN, DEN WARENLIFTS UND DEM NEUEN ZUGANG VON AUSSEN INS UNTERGESCHOSS (SIEHE SKIZZE) ÜBER DEN LANGEN AUSGEHOBENEN LICHTGRABEN IM NORDEN BIETEN DIE FLÄCHEN IDEALEN RAUM FÜR WERKSTÄTTEN MIT GRÖßEREN MASCHINEN. DIE LÄRMEMISSION SOLLTE SICH DER UNTERIRDISCHEN LAGE WEGEN IN GRENZEN HALTEN. IM GALERIEGESCHOSS KÖNNEN HANDWERKER ODER PRIVATE LAGERRÄUME MIETEN. DIE WERKSTÄTTEN SOLLTEN ANSÄSSIGEN KLEINUNTERNEHMERN ZUSTEHEN WIE ETWA EINEM VELOMECHANIKER FÜR DAS QUARTIER. EBENSOWIE GIBT ES HIER EINE ÖFFENTLICHE WERKSTATT, WELCHE VON DEN ANWÖHNERN BENUTZT WERDEN KANN.

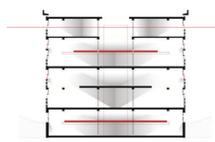
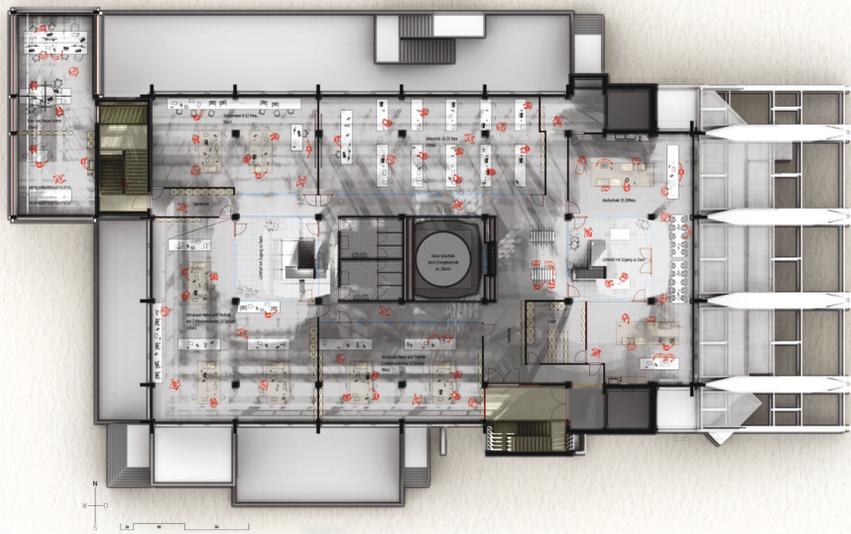


BESPIELEN



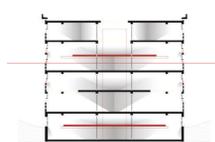
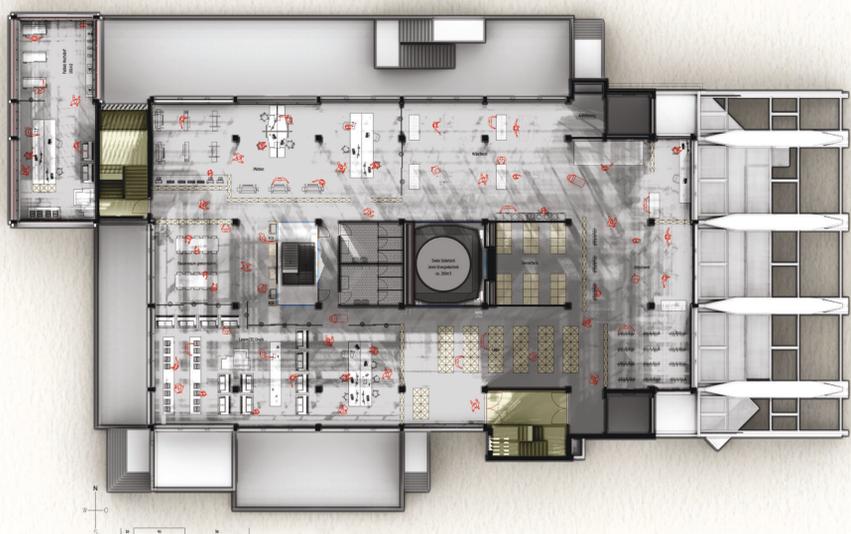
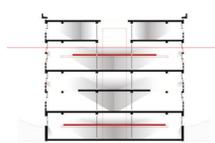
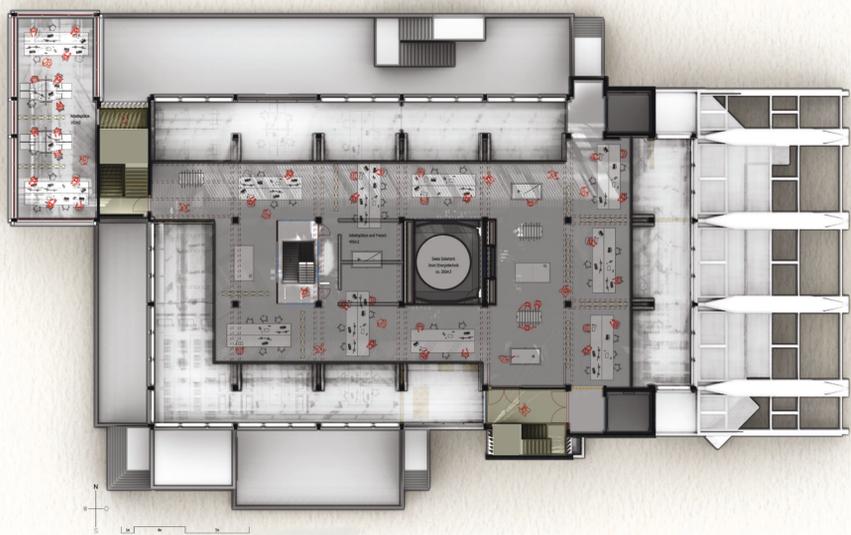
DACHGESCHOSS MIT DACH: LERNEN UND LEHREN

VON ALLEN SEITEN LICHTDURCHFLUTET, BLICKACHSEN DURCH DIE GLÄSERNE RAUMTEILUNG IN VERSCHIEDENEN AXEN. EIN GEFLECHT AUS INNEN- UND AUSSENRAUM, DAS SICH NICHT IMMER SO GENAU ERKENNEN LÄSST, MACHEN DAS DACHGESCHOSS VERFLECHT MIT DER DACHANLAGE ZU EINER ABWECHSLUNGSREICHEN UND SPANNUNGSVOLLEN LERNLANDSCHAFT FÜR JUNG UND ALT. KLASSENÄUME FÜR TECHNIK UND NATUR SOWIE KOCHSCHULE FÜR SCHÜLER UND AM ABEND FÜR ERWACHSENE ERZEUGEN ZUSAMMEN MIT DER VERFLECHTUNG ZUM GEWÄCHSHAUS AUF DEM DACH EINE AUSSERGEWÖHNLICHE RAUMKONSTELLATION.

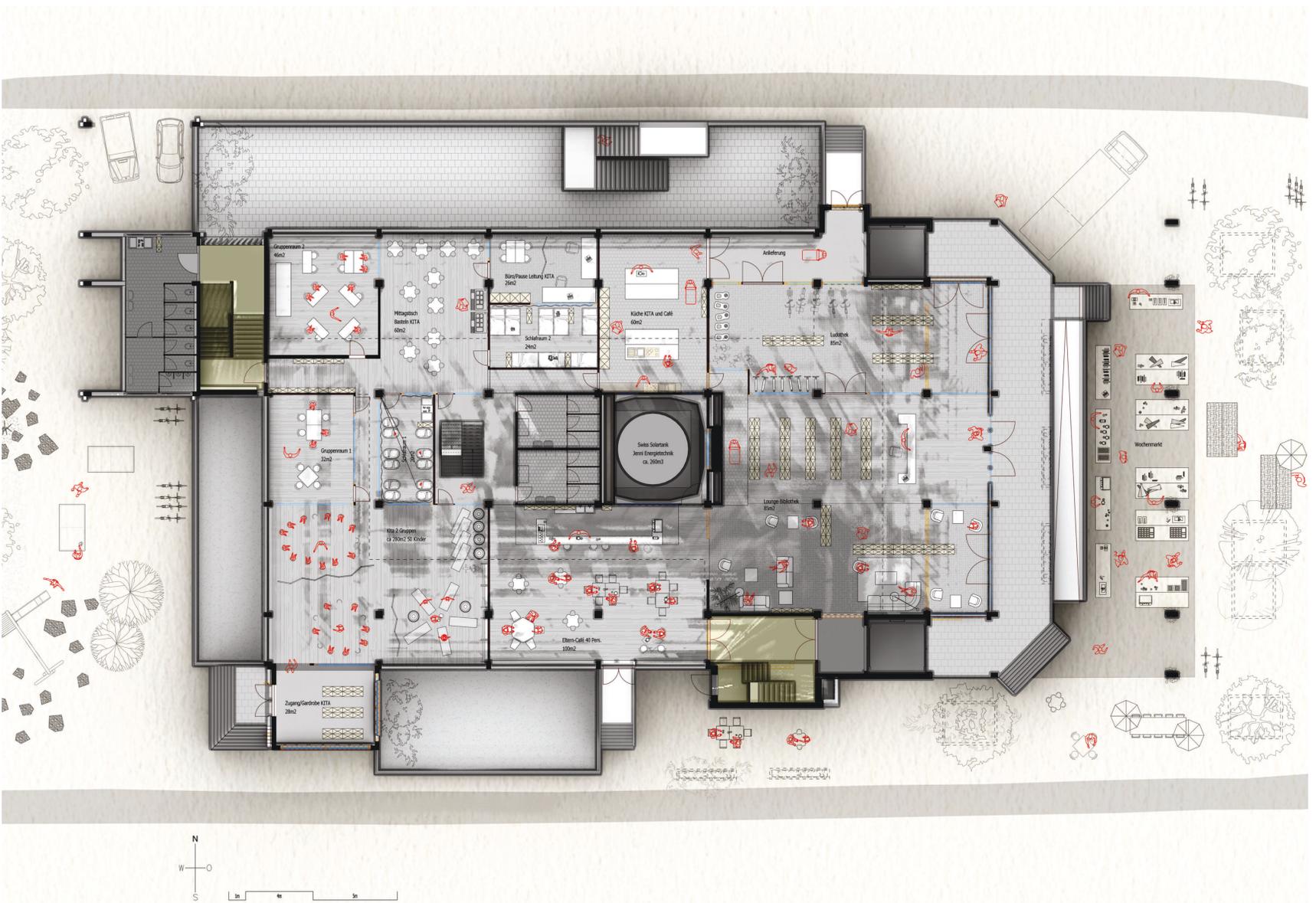
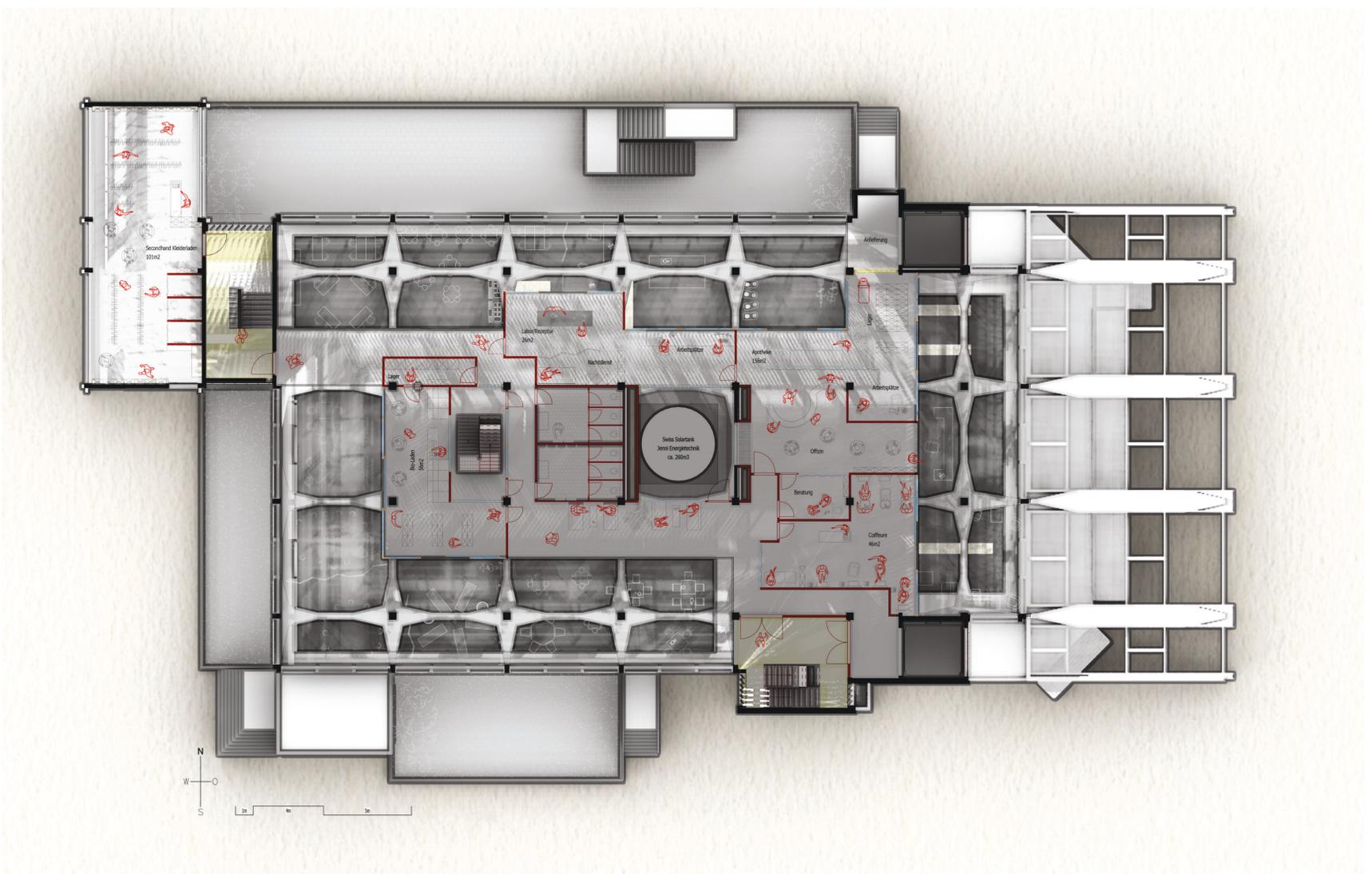


ZWEITES OBERGESCHOSS MIT GALERIE: KREIEREN UND ERSCHAFFEN

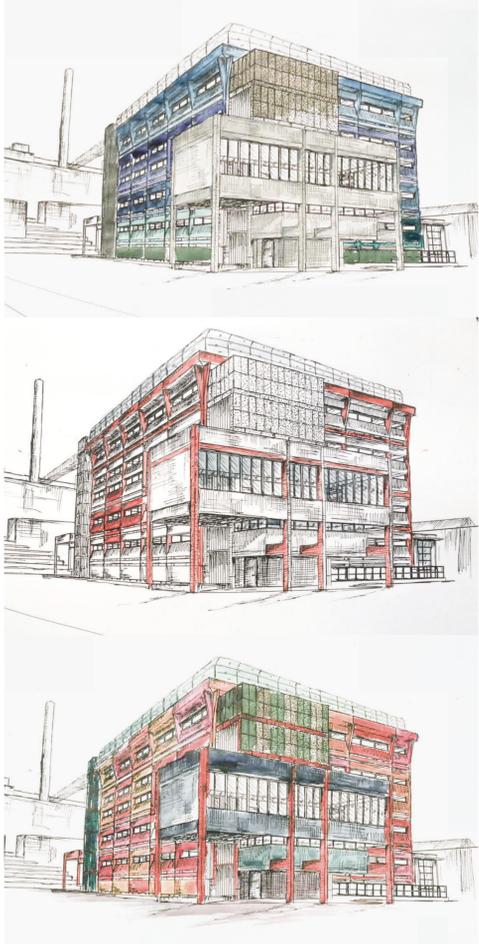
ES RATTERT, SURRT, BRUMMT UND ZISCHT. 3D-DRUCKER- UND LASERCUTTERFARMEN, PLOTTERARBEITSTÄTTE UND EINE WÄSCHEREI TEILEN SICH EINE FREIGESPIELTE ÉTAGE. AUCH DAS FAB-LAB HOCHDORF BEFINDET SICH HIER. EIN LABOR FÜR KREATIVE, UM MIT MODERNSTEN MASCHINEN UND GERÄTEN ZU BASTELN, FORSCHEN UND ENTDECKEN.



ZOOM-IN ERDGESCHOSS



AKZENTUIEREN



WAS FÜR EINE WIRKUNG HAT OFT SCHON EIN NEUER WEISSER ANSTRICH. WIE VIEL MEHR KANN MAN DURCH FARBE GESetzte AKZENTE BEWIRKEN. DOCH SICHENBAR UFERLOS SIND DIE GRENZEN, WENN MAN DEN FAKTOR FARBE INS SPIEL BRINGT. VOM ANSPRUCH EINER ADÄQUATEN AUSSAGE EINER SOLCHEN FARBINTERVENTION AN DER BAUTE MÖCHTE HIER DOCH AUF DAS GROSSE POTENZIAL EINER SOLCHEN HINGEWIESEN UND EINE BESCHIEDENE ERSTE AUSSAGE MIT HILFE DES MODELLS GEMACHT WERDEN. AUF DIE WIRKUNG EINER FARBLICHEN EINGRIFFES UND SEINES POTENZIALS ALS BRÜCKENBAUER ZU DEN BESUCHERN UND BETRACHTERN DES GEBÄUDES SOLL AUFMERKSAM GEMACHT WERDEN.

JEDES HALS SETZT SICH MIT DEM THEMA DER FARBIGKEIT AUSSEINANDER UND JEDES MATERIAL BESITZT FARBE. BEI DEN GEBÄUDEN WERDEN WILDE VARIATIONEN UND BUNTE KOMBINATIONEN WENIG GEGEHEN. OFT WIRD MIT EINEM DREIKLANG, ENTWEDER IN EINEM FARBVERLAUF, WIE IM MITTLEREN BILD DIE BEIDEN GEBÄUDE LINKS, ODER IN PASTELFARBEN (HÖHER WEISSANTEIL) IM KOMPLEMENTÄRKONTRAST GEARBEITET. AUCH AN EINEM FUNKTIONSBAU WIE DER INDUSTRIEBAU DER SWISS NUTRITION (ABBILDUNG A OBEN) FINDEN SICH ERSTAUMLICH VIELE FARBLICHE AKZENTEN. HIER IN KALTEN TÖNEN GEHALTEN, SODAR DIE WÄSCHBETONPLATTEN, WELCHE DIE LIFT- UND TREPPENKERNE DES BESTANDESGEBÄUDES BEKLEIDEN, ZEIGEN BEIM GENAUEN HINSEHAUEN EINE FAST BUNTE UND VIELFÄLTIGE VARIATION AN FARBLICHEN NUANZEN.

