Aurula

HSLU D&K
Studiengang Objekdesign
FS 2022

Andreas Vögtlin

Inhaltsverzeichnis

Prinzip & Konzept 4

Kontext 7

Experimente 10

gr. Ansatz 14

Silla Acapulco, Assoziationen
Stabelle, Assoziationen 18

Modelle 1:5; 26

Materialexperimente 28

Vebindung 30

Sitzposition 34

Liege Iterationen 40

Arbeitsversion 44

Umsertzung 46

Danke an / gracias a:
Viviane Aubert & Orla
Marianne Aubert
Thai Hua
Beutler Metall AG
a mi familia

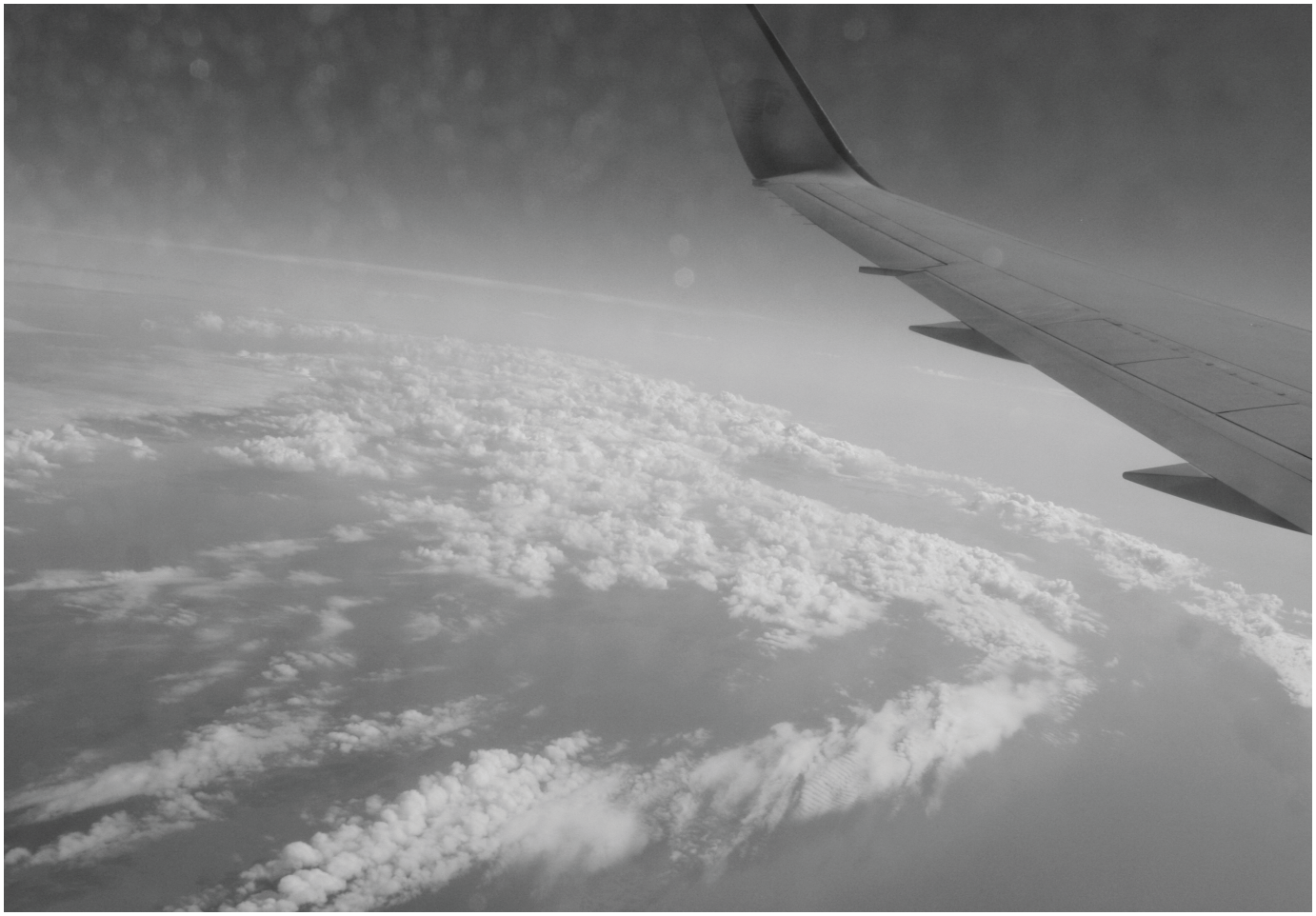
Prinzip

In meiner Bachelorarbeit will ich eine Stabelle und eine Silla Acapulco, gegenüberstellen, um daraus funktionale Objekte zu gestalten.
Die beiden Ausgangsstücke, die Stabelle, in meinem Fall, ein nicht ganz typisches Exemplar respektive ein mexikanischer Liegestuhl dienen als Ideenquelle für neue Objekte.
Diese Objekte können Hocker, Stuhl, Liege oder Sessel sein und sind nicht von Anfang an definiert.
Teil des gestalterischen Prozesses sollen auch alle möglichen Begriffe, welche in den dazugehörigen Assoziogramm auftauchen, sein – nicht nur die Bauweise oder Materialen.
Für die Entwurfphase starte ich mit einer Anzahl Kombinationen verschiedener Begriffe, wie z.B. Sonne, Holz, tiefer Sitz und Keile; oder Berge, Kordel, 3 Beine und gesteckt.
Durch solche intuitiv erstellten Kombinationen entsteht eine Grundlage für das entwerfen erster Skizzen oder einfacheren Modellen. Diese wiederum sind die Basis für einen vertieften Aufbau eines Arbeitsmodells welcher dann in einem weiteren Schritt zu einem Prototyp führt.
Ziel ist es, dass dem jeweiligen Objekt, obwohl eigenständig, die Gegenüberstellung und die Merkmale der beiden Ausgangsstücke ablesbar sind.

Konzept

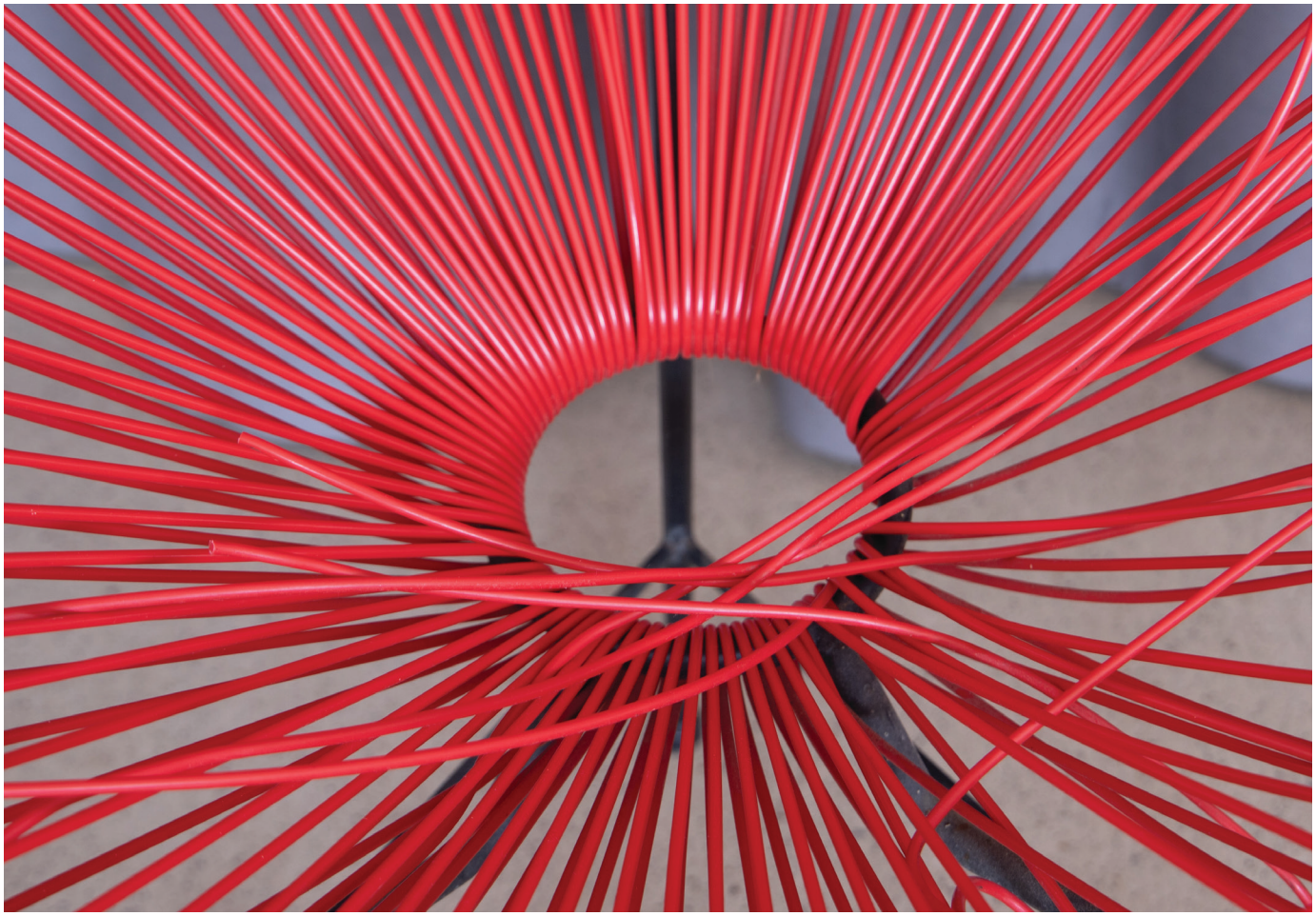
Die Materialität ist in beiden Fällen relativ standardisiert. Gibt es z.B. bei der Silla Acapulco auch u.a. Versionen mit Leder oder Palmengeflecht, ist die häufigste Version eine Stahlkonstruktion (Rohr oder sogar Armierungseisen) welche geschweisst ist und mit einer Kunststoff-Kordel (meist PVC), um den Rahmen gebunden und so zu ihrer formal typischen Avocado- oder Ei- Ästhetik kommt.

Die Stabelle wird ursprünglich und typischerweise auch heute noch aus Massivholz gemacht, dabei sind die Verbindungen meist Steck- und Keilverbindungen, welche nicht unbedingt geklebt werden müssen. Von all diesen kurz zusammengefassten Merkmalen will ich aber im Moment auf die Kunststoffkordeln verzichten. Aus folgenden Gründen: Herstellung und weltweiter Umgang mit Kunststoff, aber auch die Alterung. Obwohl die PVC-Kordeln ein wichtiges Merkmal der mexikanische Kultur - nämlich Farbe - darstellen, empfinde ich die Problematik des Umgangs mit Kunststoff, in diesem Kontext besonders in Mexiko, als zu problematisch, um es als Material in dieser Arbeit zu benutzen. Naturfasern können hier die Funktion der Kordel problemlos übernehmen und waren auch je nach Quelle in einem früheren Entwicklungsstadium, das benutze Material.
Alle anderen Materialien werden so nah wie möglich an der Originalen gehalten.
Die Verbindungen sollen aber hier eine zentrale Rolle übernehmen, nicht nur im übertragenen Sinne zwischen den Kulturen, aber auch als Merkmal der Objekte. Die Verbindungen sollen in einem Objekt mal überraschend mal urtypisch sein.



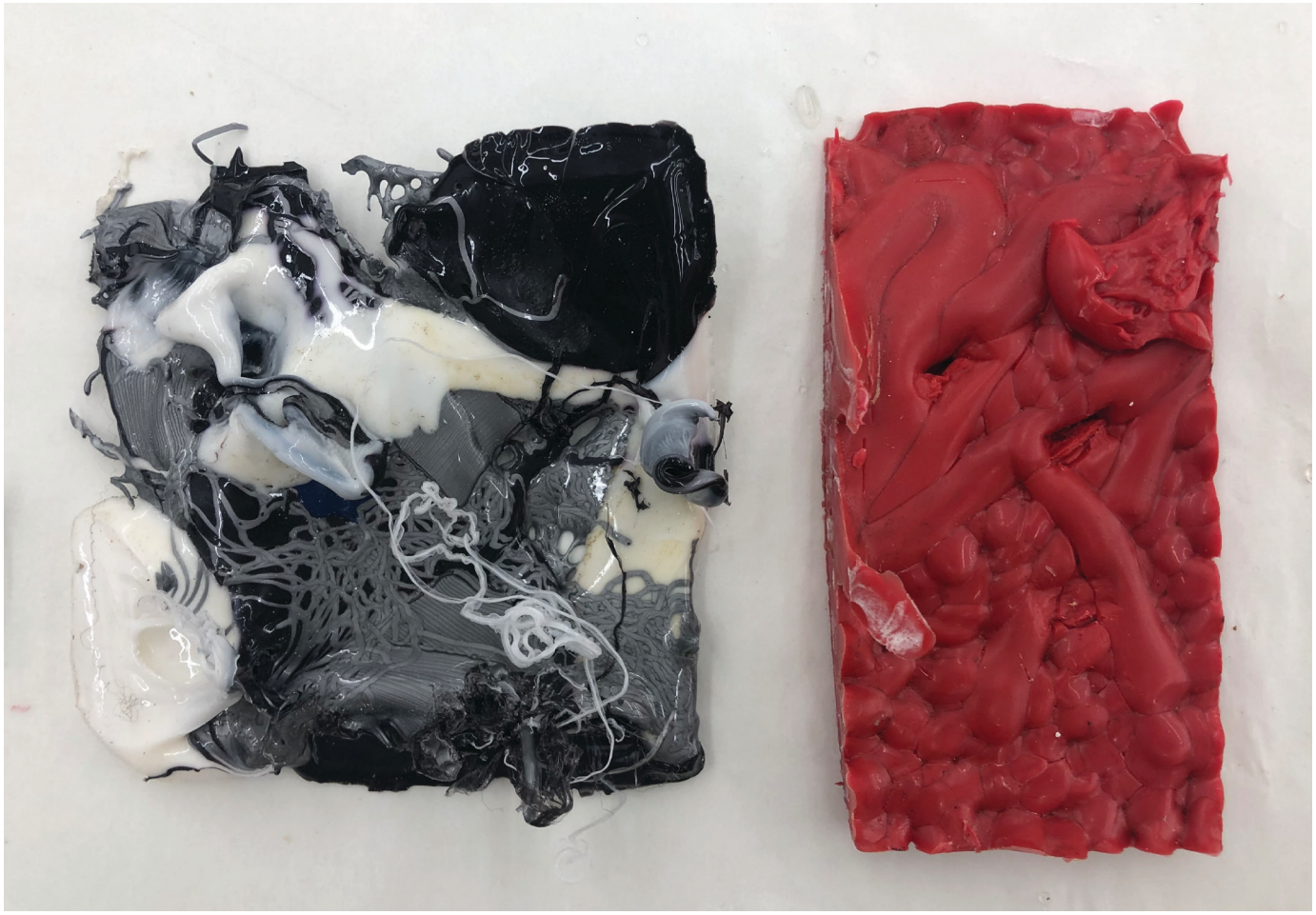
Kontext

In Kilchberg ZH mitten in den Achtzigern als Sohn einer Mexikanerin und eines Schweizers geboren, führte mich das Leben zwischen zwei Kulturen hin und her, auch geografisch. Ich wuchs bis meinem Gymiabschluss an der Schweizerschule Mexico City abwechselnd hier in der Schweiz und in Meixko auf.
Diese zwei Welten und ihr gänzlich verschiedener kultureller Kontext, und aber auch ihr Aufeinanderprallen und ihr Spannungsfeld
inpirierte mich diese BA-Arbeit zu machen.



Ready-made & Experiment

Anfangs März
Zu diesem Zeitpunkt kann es doch noch ein ready-made Projekt werden. Es kommt neben der Stabelle auch noch ein horgenglarus-Stuhl in Frage.



Mit dem zerschnittener Kordeln Stücken und 3D-Drucker Abfälle, mache ich Experimente, um zu sehen ob daraus eine Sitzfläche oder ähnliches machbar ist.
Es würden sich wohl spielerisch unregelmässige Muster machen, angelehnt an die Form der Stabelle.
Ich finde aber keinen weiteren Ansatz um diese Experiment Reihe fort zu führen.

graphischer Ansatz

Anfangs März
Angelehnt an den morphologischen Kasten, nehme ich die gewisse Formensprache die in der Stabelle und der Silla Acapulco vorkommen. Kombiniere hier mögliche Figuren zu Stühlen.

Silla Acapulco

nuevona caleta

huacalete

aguacate

bire

huevo

Varilla
Armierungseisen

Material

Metall

cordón
Schnur

Kunststoff

nat. Material

henequen (sisal)

Metate

relax

Sol

Sonne

Bier
(nöd (cerveza sol)

ferien

balkonien

Strand

Playa

Tulum

Jorge campos

Acapulco

Puerto Escondido

México

familia

Balkon!

3 PATAS

- Yoli helada!

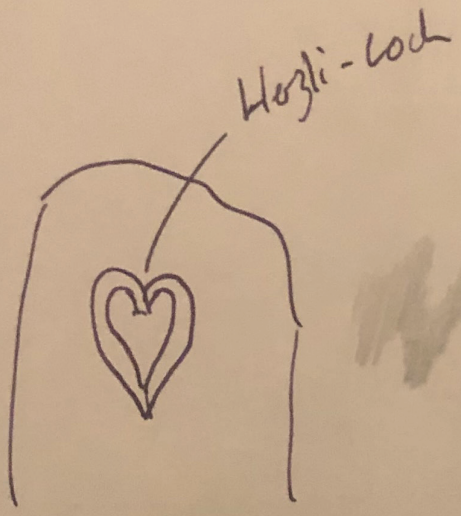
- michelada
- chelada

Assoziationen Silla Acapulco

Anfangs März
Zurück zum morphologischen Kasten

Ich mache ein *cluster* mit Begriffen, welche mir in den Sinn kommen, wenn ich die Silla Acapulco vor mir sehe. Dabei geht wirklich alles, von Emotionen bis Material.

Stuhelle Kor. (1910 ca.)
(Herr Martin Spreng)
Lehrabschluss-Arbeit des Urgrossonkel



einfach

nicht für s lange Hocken

urchig

Winter

Skiferien

massivholz

clever

4 Beine & 3 beinig

gesteckt

Wald

Schnee

Holz-fällen

Chnellä

Kuhfladen

Spartanisch

cervelat

Wandern

Bergluft

Berge

Bauernhaus/-hof

Feriemitan Zug

Holzgeruch

Kühe

Älplermagronen

Pfadi

Fasern

Seilbahn

Zahnradbahn

Jahresringe

Wurmlöcher

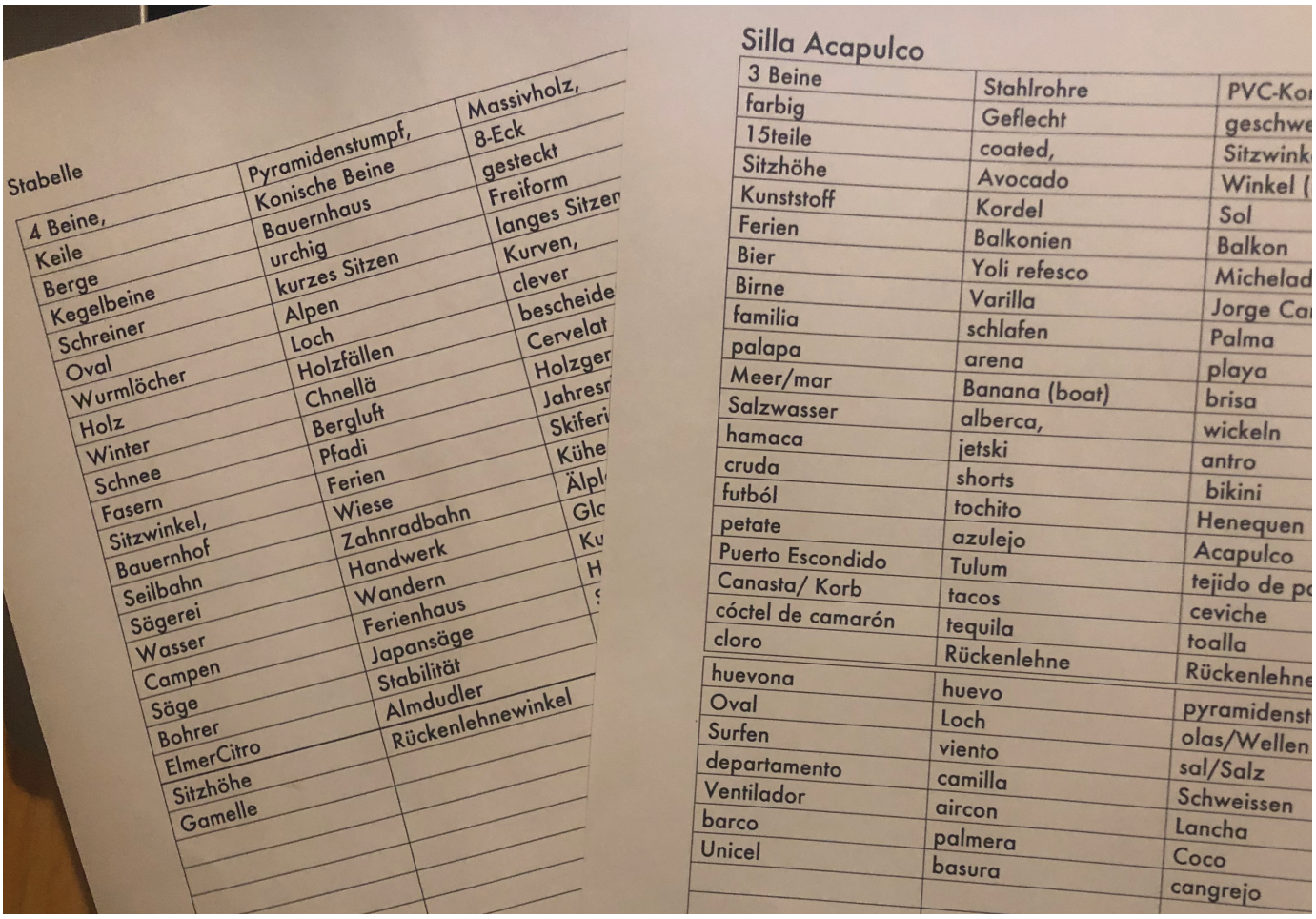
Handwerk

Schreiner

Bergsee

Assoziationen Stabelle

Die Assoziogramme dienen auch einer Liste, mit der ich nach Lust und Laune Begriffe wähle und dann mit der Auswahl Entwürfe kreiere.

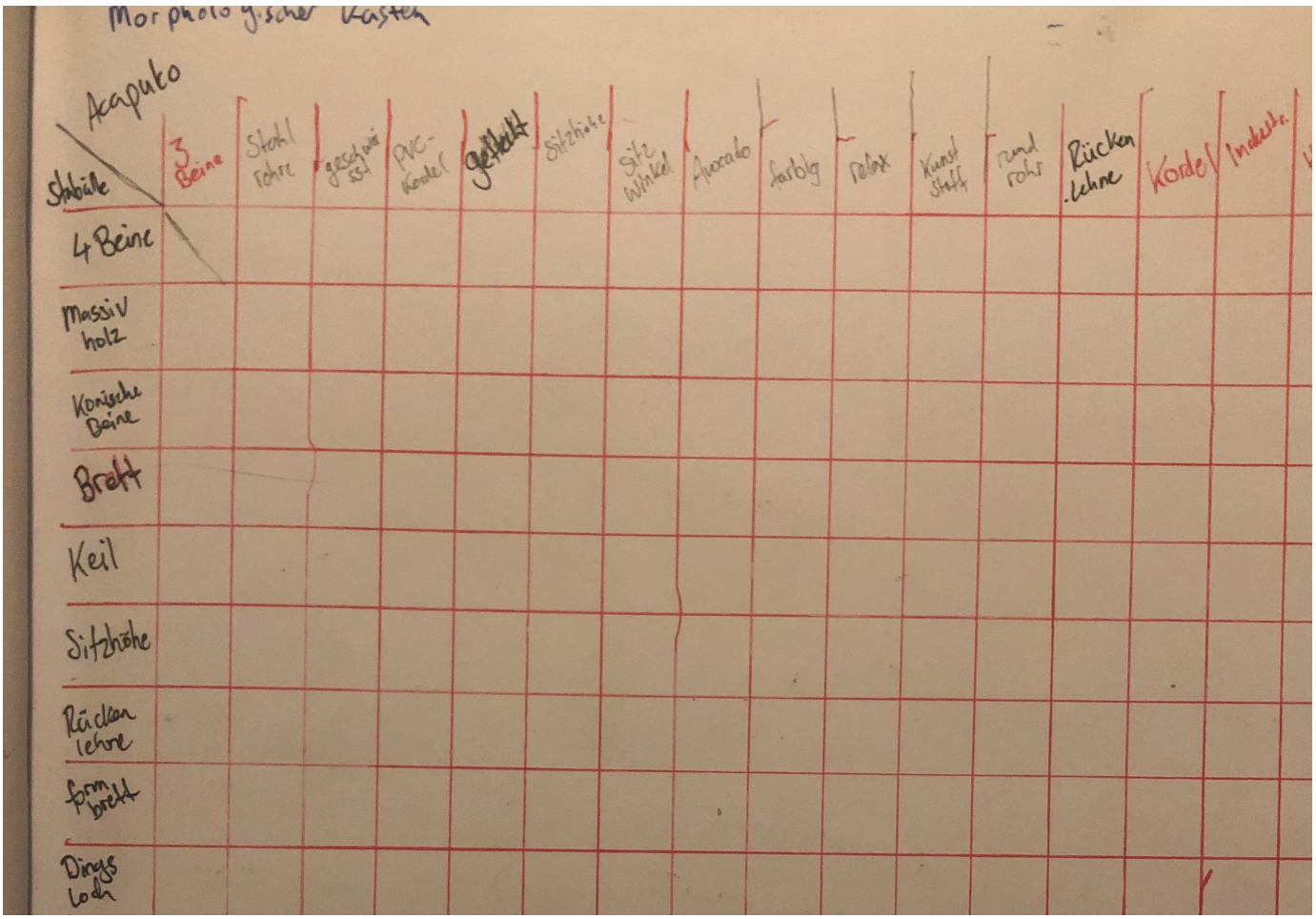


Stabelle

4 Beine,	Pyramidenstumpf,	Massivholz,
Keile	Konische Beine	8-Eck
Berge	Bauernhaus	gesteckt
Kegelbeine	urchig	Freiform
Schreiner	kurzes Sitzen	langes Sitzen
Oval	Alpen	Kurven,
Wurmlöcher	Loch	clever
Holz	Holzfällen	bescheide
Winter	Chnellä	Cervelat
Schnee	Bergluft	Holzger
Fasern	Pfadi	Jahresr
Sitzwinkel,	Ferien	Skiferi
Bauernhof	Wiese	Kühe
Seilbahn	Zahnradbahn	Älpl
Sägerei	Handwerk	Glo
Wasser	Wandern	Ku
Campen	Ferienhaus	H
Säge	Japansäge	
Bohrer	Stabilität	
ElmerCitro	Almdudler	
Sitzhöhe	Rückenlehnewinkel	
Gamelle		

Silla Acapulco

3 Beine	Stahlrohre	PVC-Ko
farbig	Geflecht	geschwe
15teile	coated,	Sitzwink
Sitzhöhe	Avocado	Winkel (
Kunststoff	Kordel	Sol
Ferien	Balkonien	Balkon
Bier	Yoli refesco	Michelad
Birne	Varilla	Jorge Ca
familia	schlafen	Palma
palapa	arena	playa
Meer/mar	Banana (boat)	brisa
Salzwasser	alberca,	wickeln
hamaca	jetski	antro
cruda	shorts	bikini
futból	tochito	Henequen
petate	azulejo	Acapulco
Puerto Escondido	Tulum	tejido de p
Canasta/ Korb	tacos	ceviche
cóctel de camarón	tequila	toalla
cloro	Rückenlehne	Rückenlehne
huevona	huevo	pyramidenst
Oval	Loch	olas/Wellen
Surfen	viento	sal/Salz
departamento	camilla	Schweissen
Ventilador	aircon	Lancha
barco	palmera	Coco
Unicel	basura	cangrejo

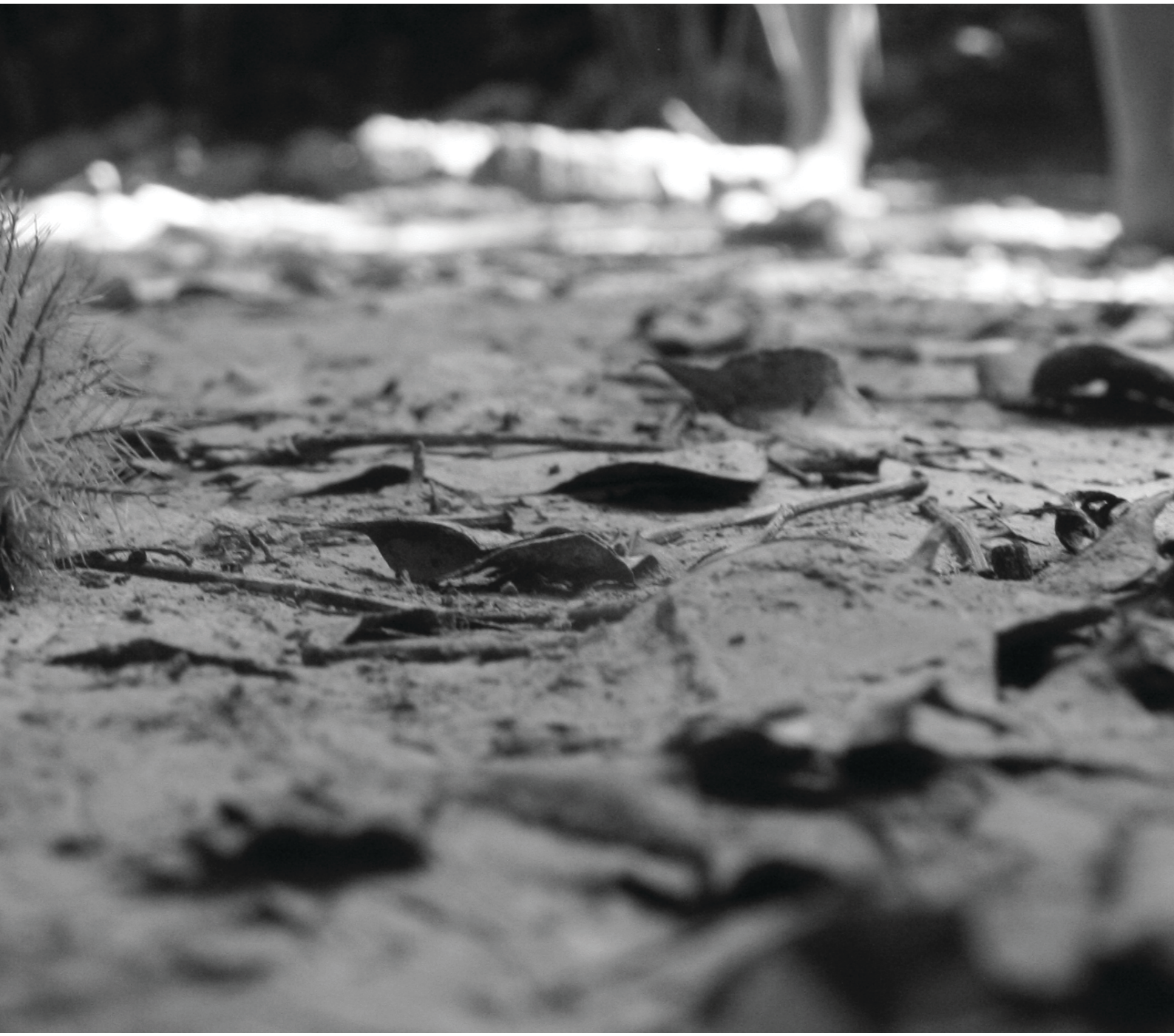


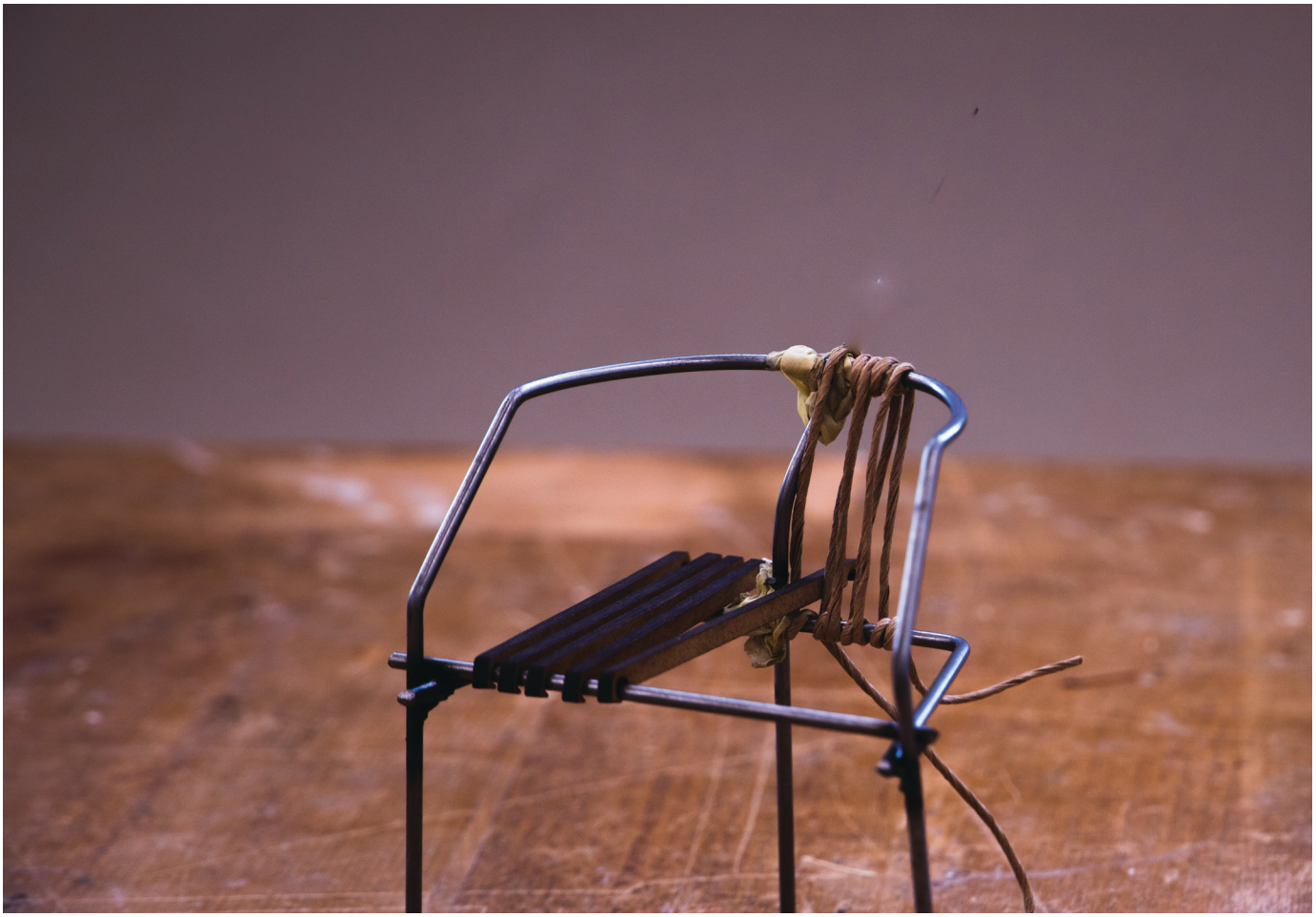
Morphologischer Kasten

Acapulco

Stabile	3 Beine	Stahlrohre	gesteckt	PVC-Kordel	geflecht	Sitzhöhe	Sitzwinkel	Avocado	farbig	relax	Kunststoff	Rundrohr	Rückenlehne	Kordel	Indust.
4 Beine															
Massivholz															
Konische Beine															
Brett															
Keil															
Sitzhöhe															
Rückenlehne															
formbrett															
Dreieck Loch															

Begriff-Liste
& morphologischer Kasteb

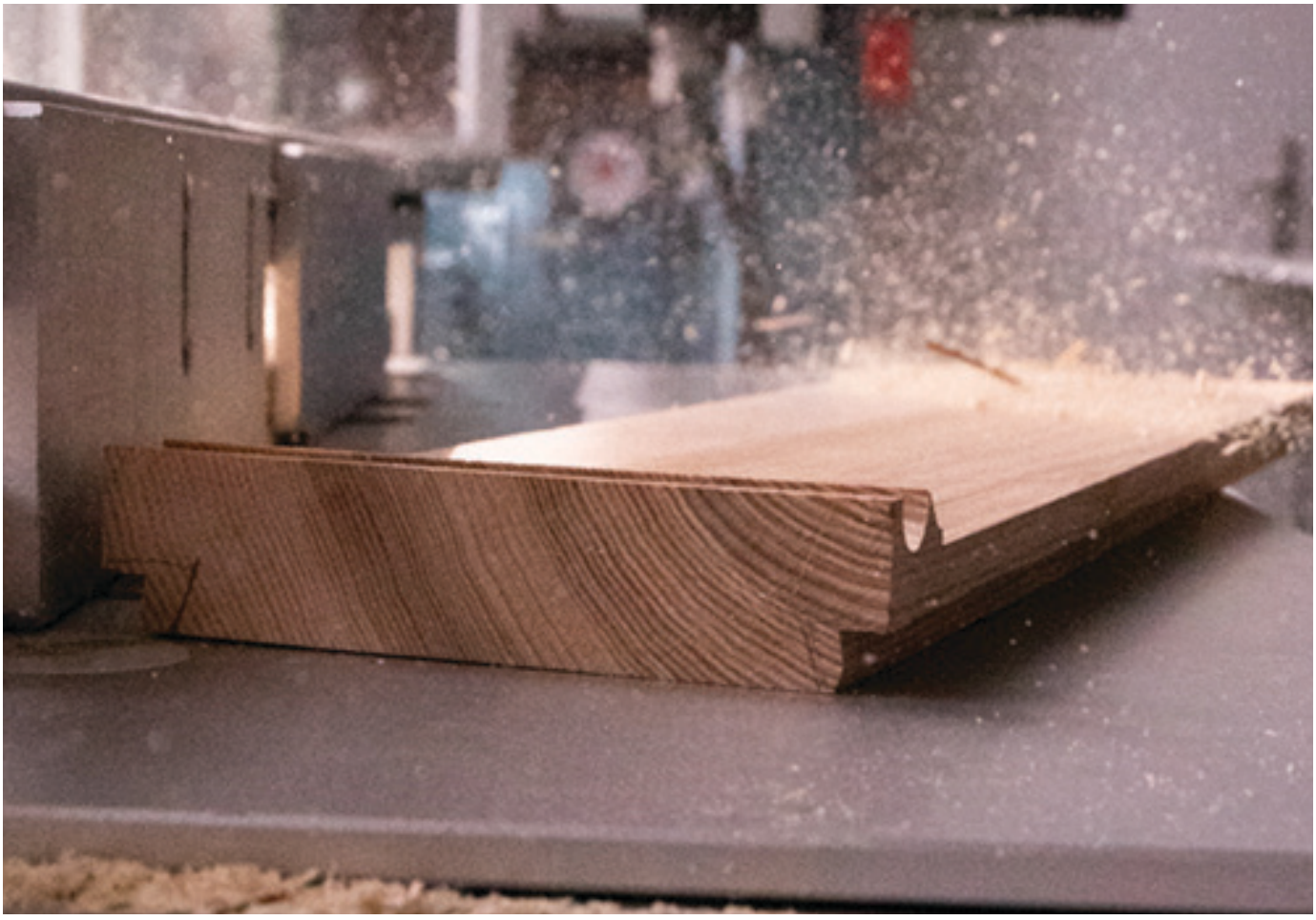




Modelle 1:5

Hocker, Stuhl und Bank (von oben links im Uhrzeigersinn)

Angelehnt an die Begriff- Liste wurden, entstanden diese kleine Modelle, welche Elemente der beiden Stühle verbinden.

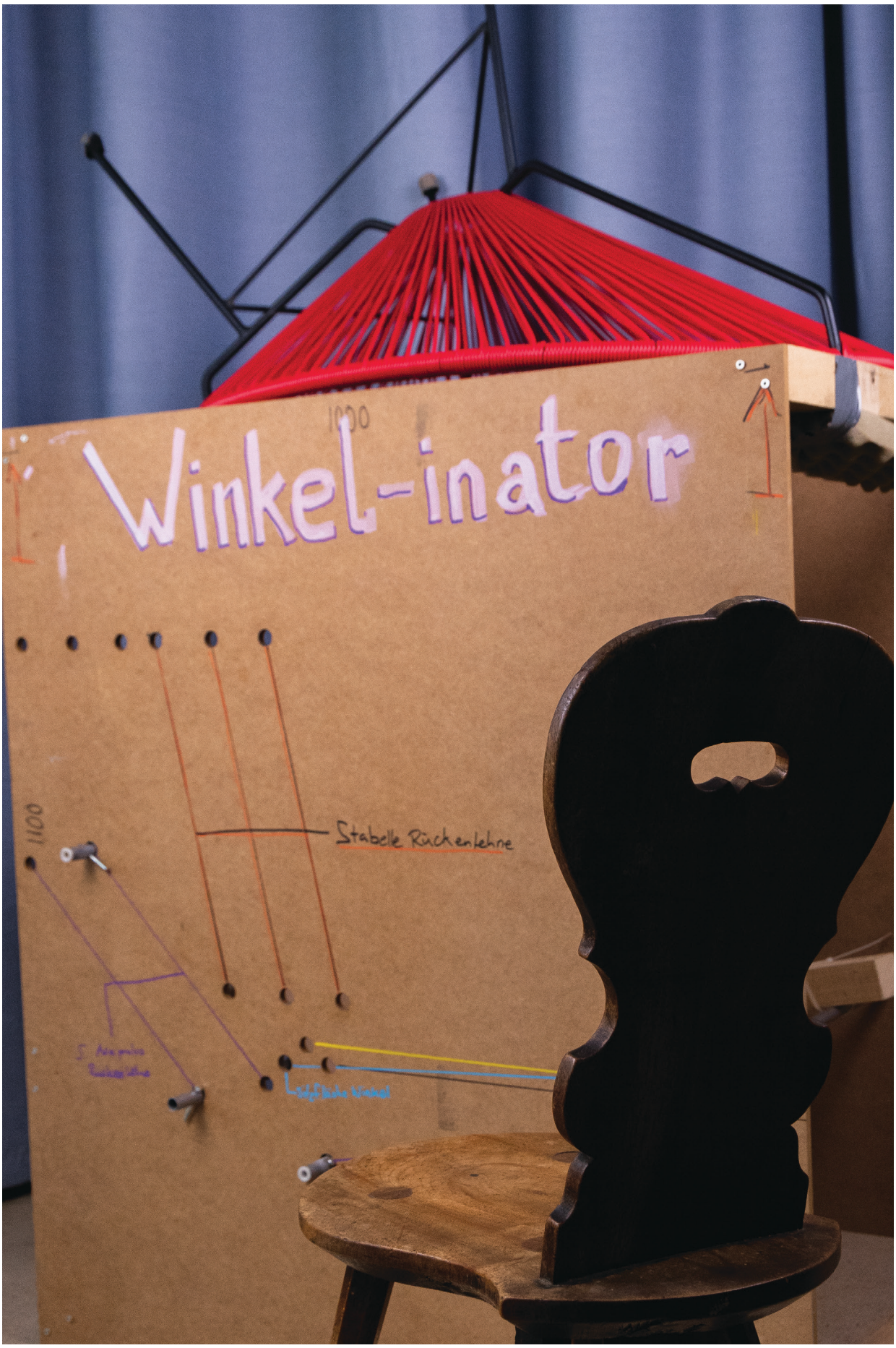


Materialexperimente

Damit ich den beiden Stühlen und ihrer Bauart näher kommen kann, habe ich verschiedene Verbindungen im Holz ausprobiert. Steckverbindungen, Schwalben-schwanz und Keilen.

Verbindungen

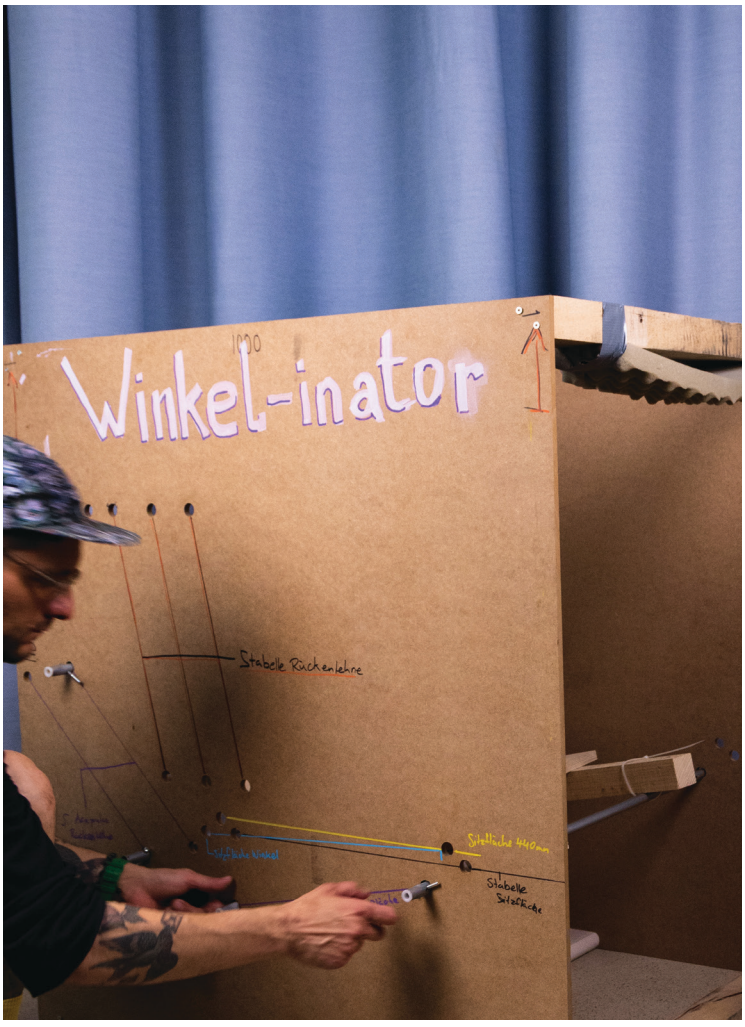
Damit die Kordel Holz und Metall-
rahmen verbindet habe ich verschie-
dene Arten des Schnürens probiert.


Winkel-inator
1000
1100
Stabelle Rückenlehne

Sitzposition

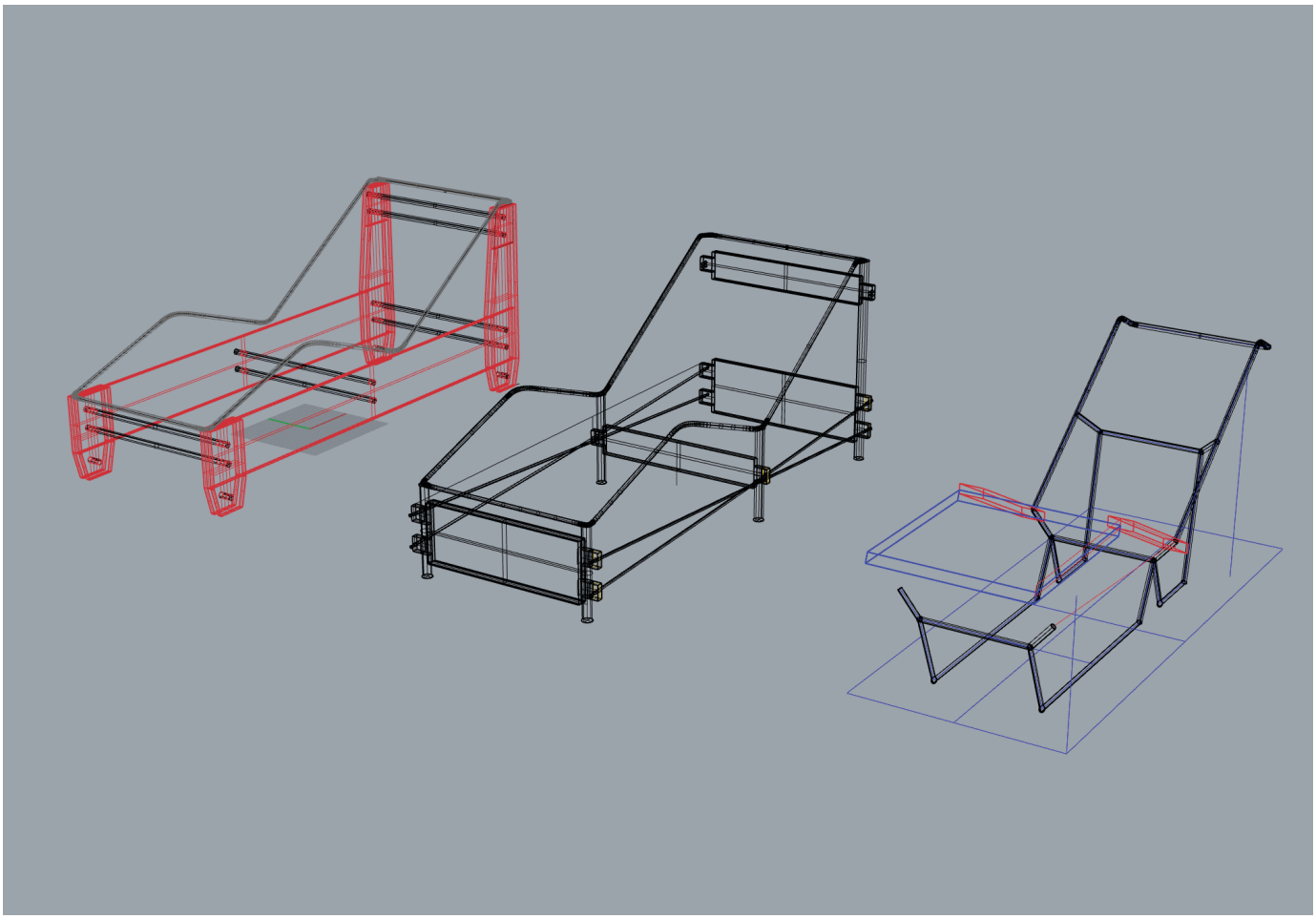
Um Sitzwinkel oder Sitzhöhe variieren zu können, habe ich einen Kasten gebaut, auf Winkelinator getauft. Hier konnte ich verschiedene Sitzpositionen ausprobieren und kam so der letzten Version ein bisschen näher.

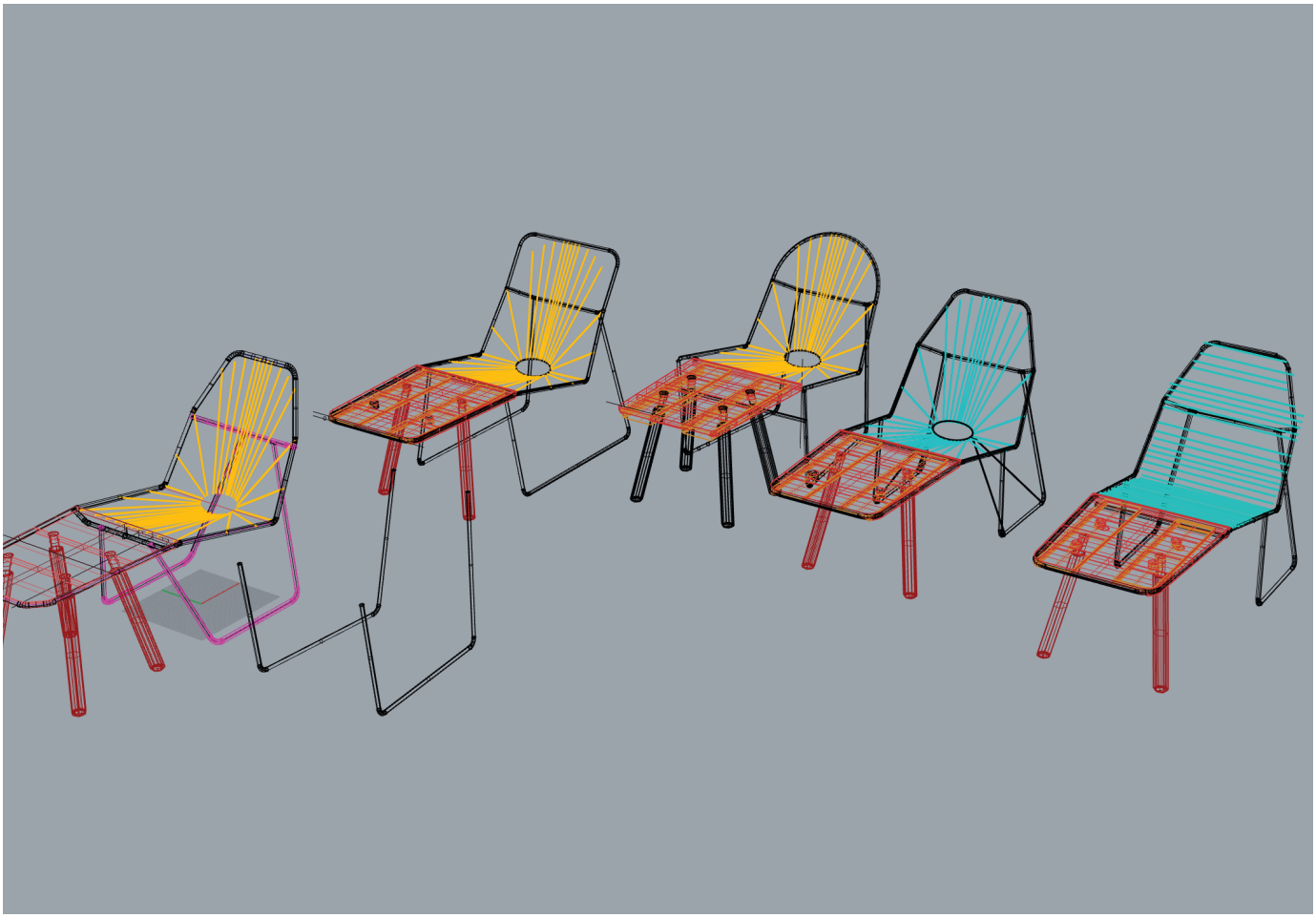
Winkel-inator
1000
1000
Stabile Rückenlehre
Sitzfläche 440mm
Stabile Sitzfläche
ca. 12°

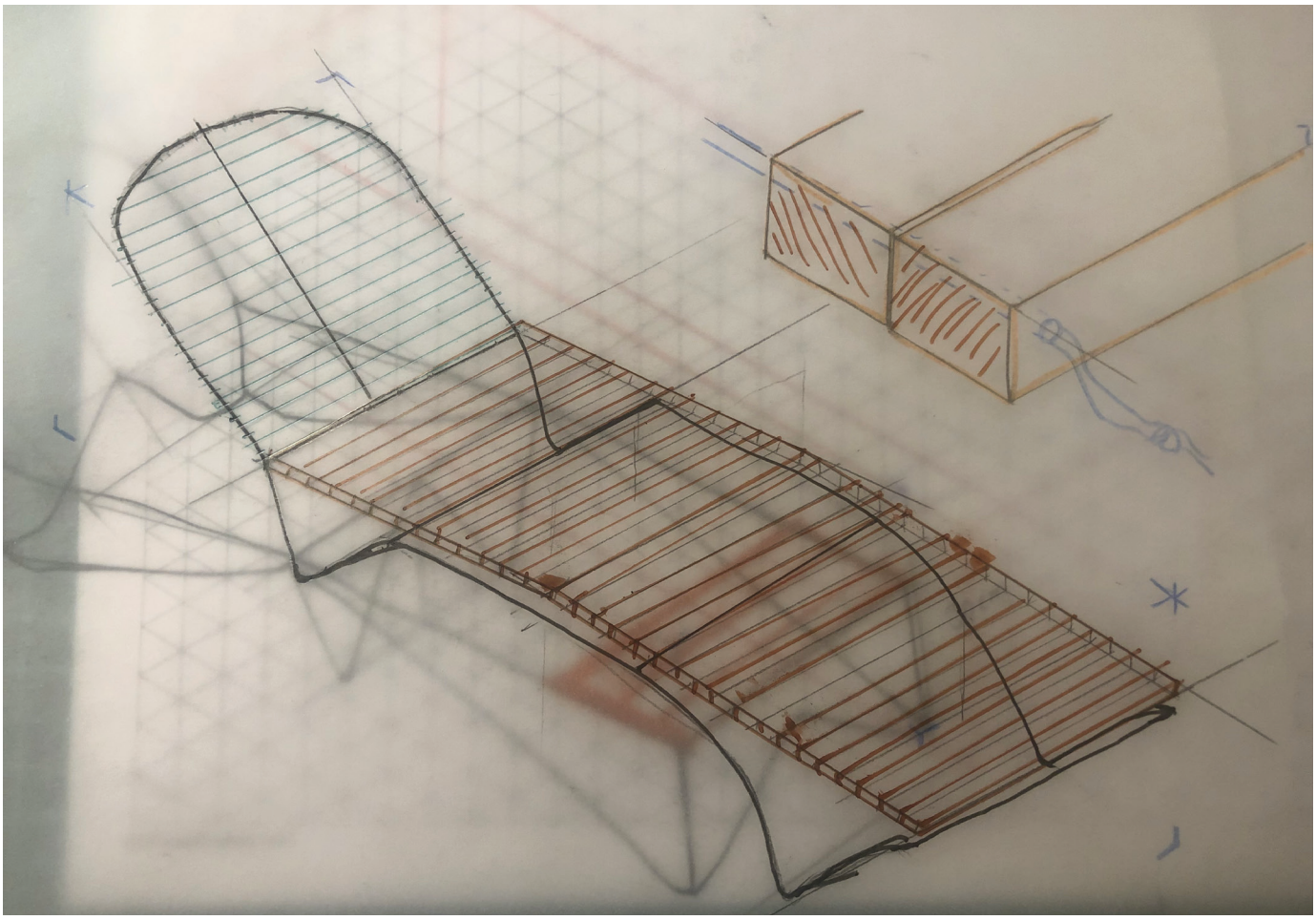

Winkel-inator
1000
Stabile Rückenlehre
Sitzfläche 440mm
Stabile Sitzfläche

Sitzposition

Bein Hoch, Rückenlehne weiter hinten, Sitzfläche weiter unten.
Variationen in Sitzen oder schon fast Liegen.

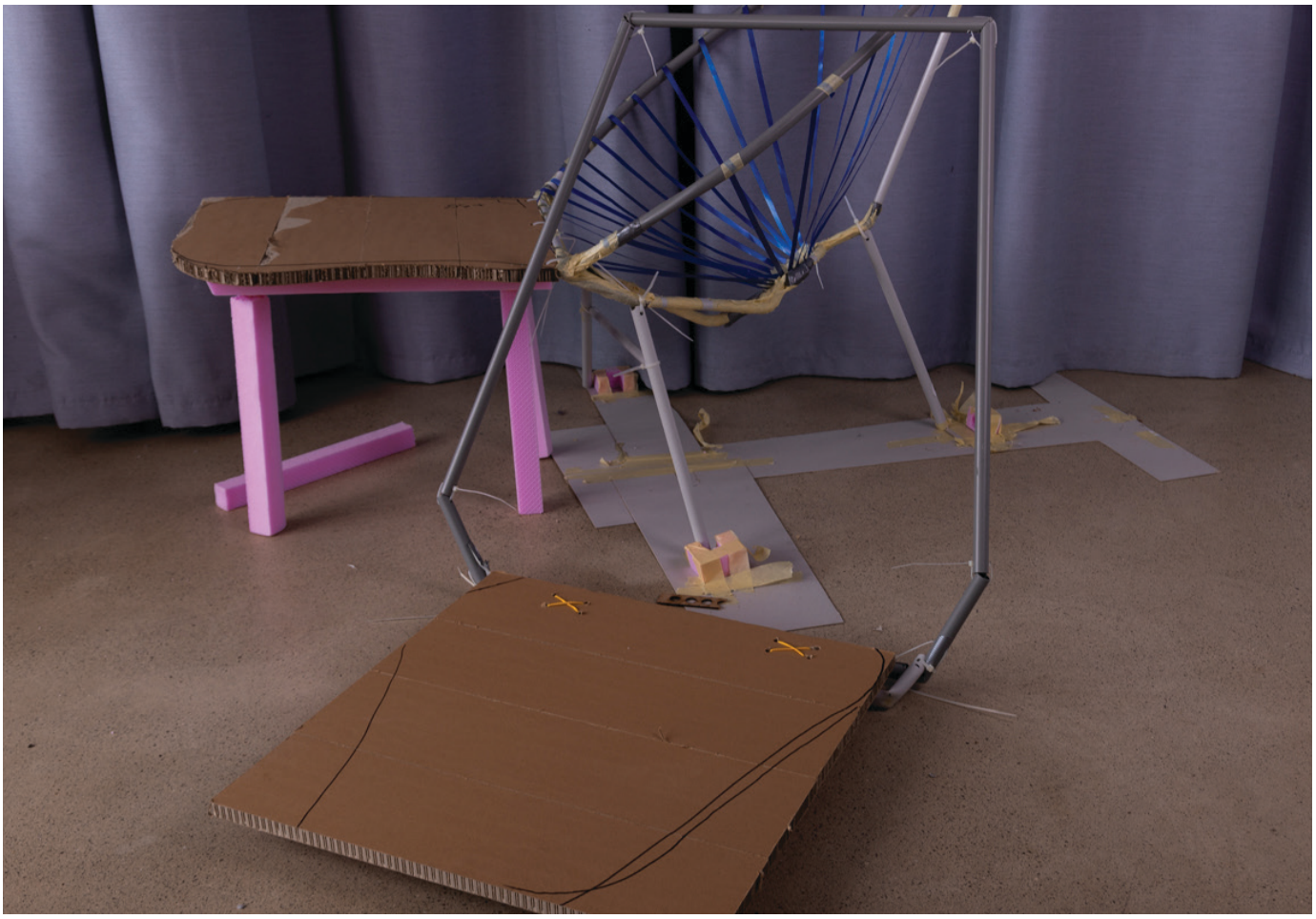


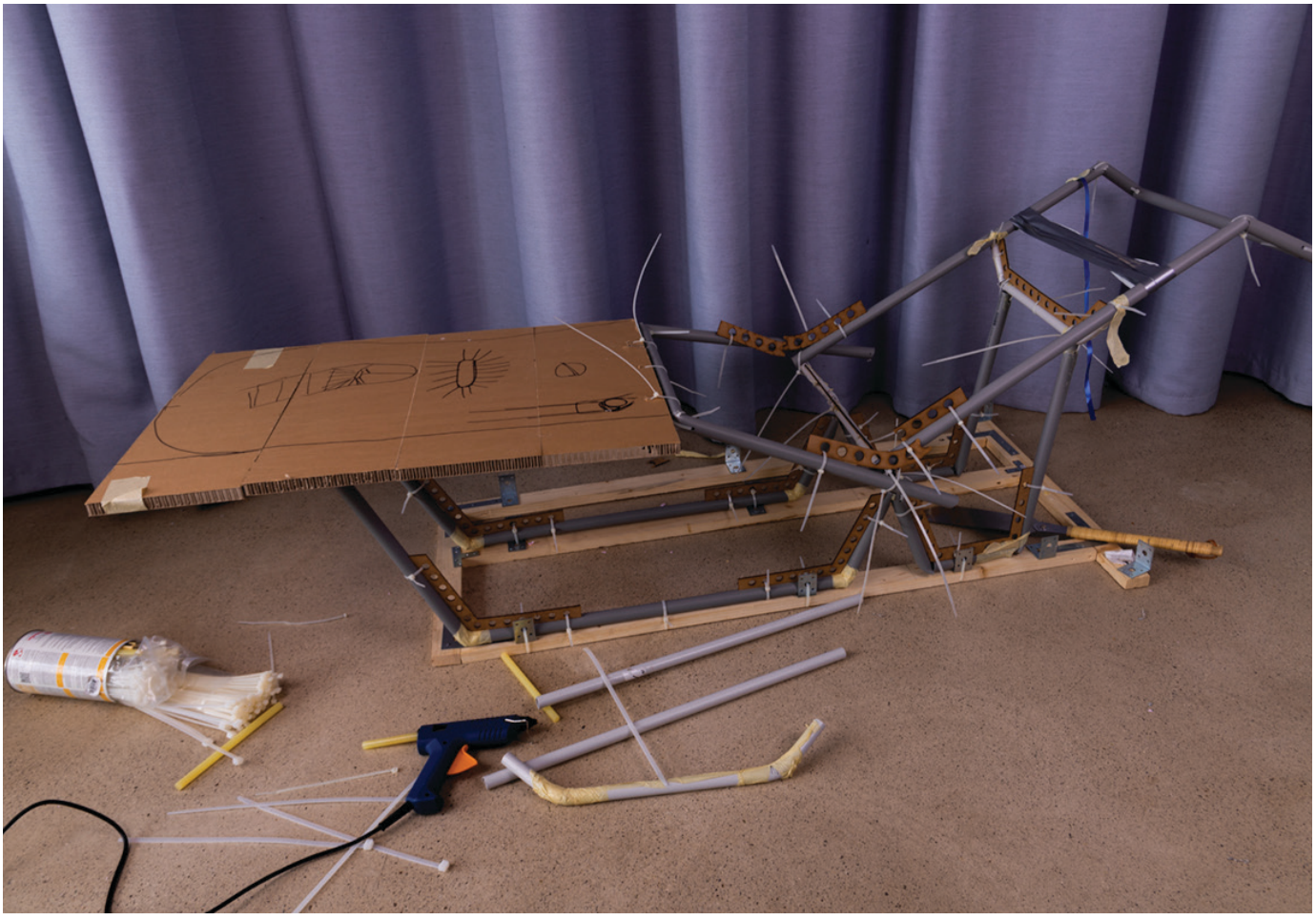


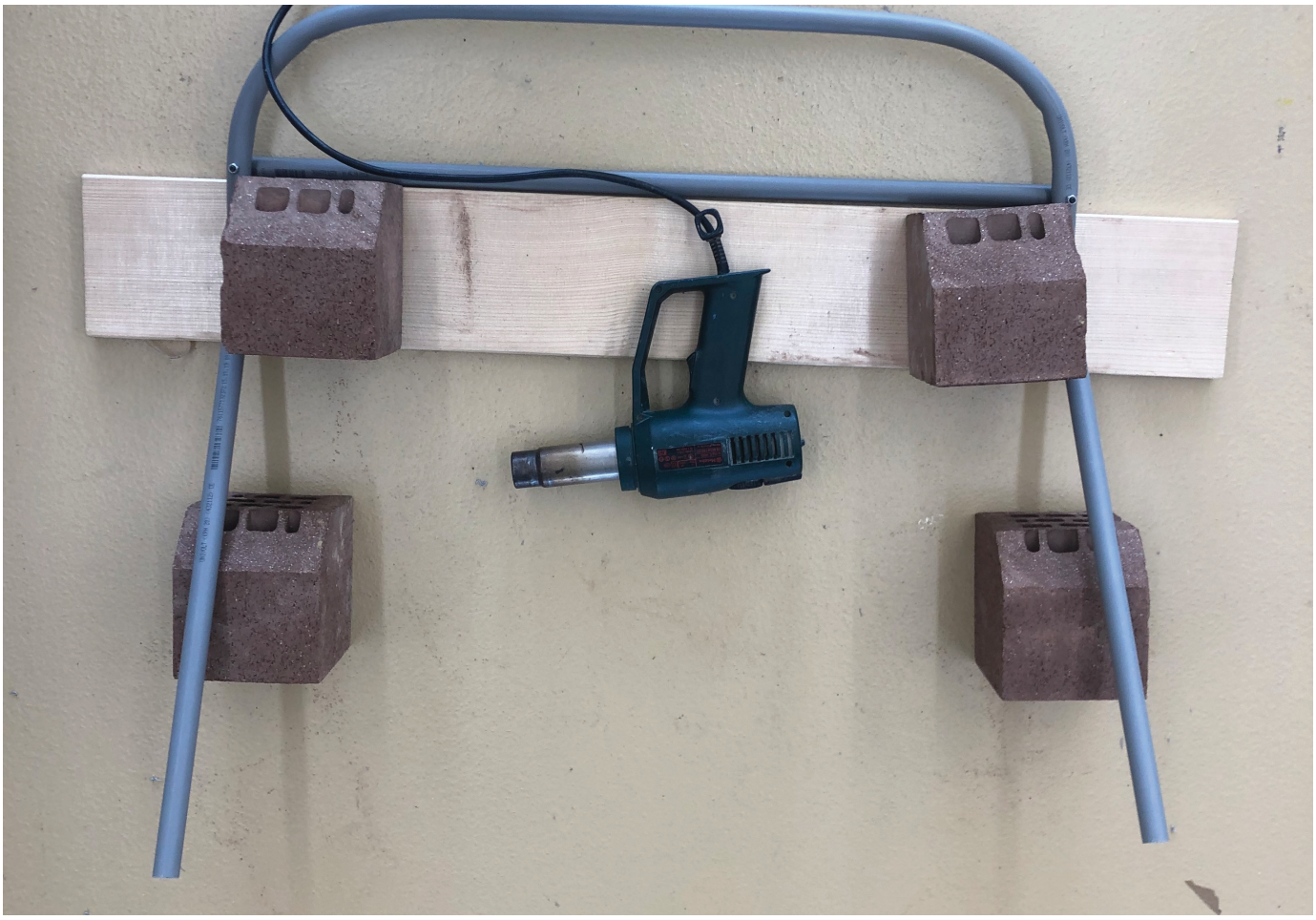


Liege Iterationen und 1:1 Version

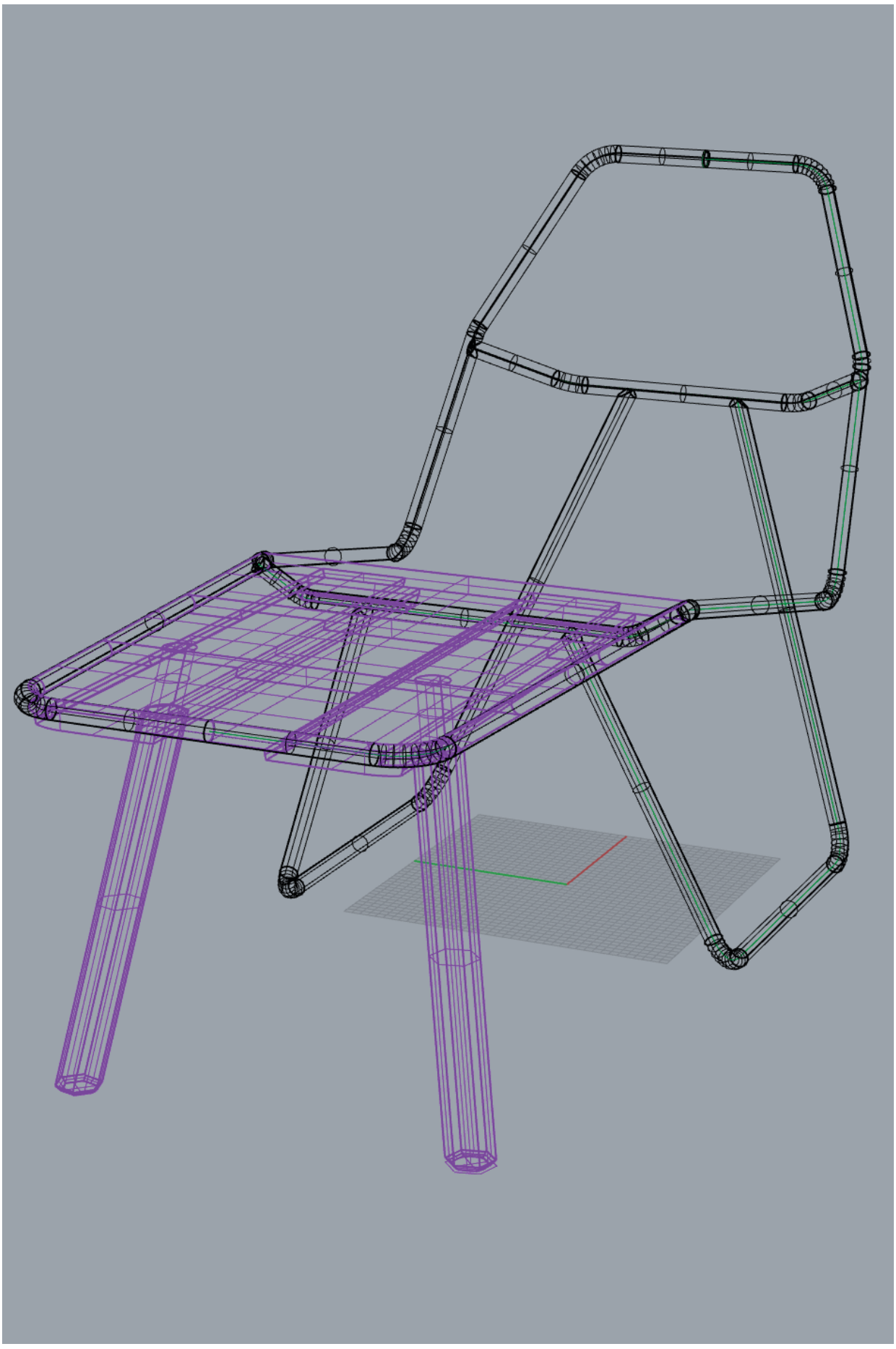
Die Liege hat sich dann als Idee durchgesetzt.
Verschiedene Ideen werden probiert und aus der einen verschiedene Varianten gemacht.





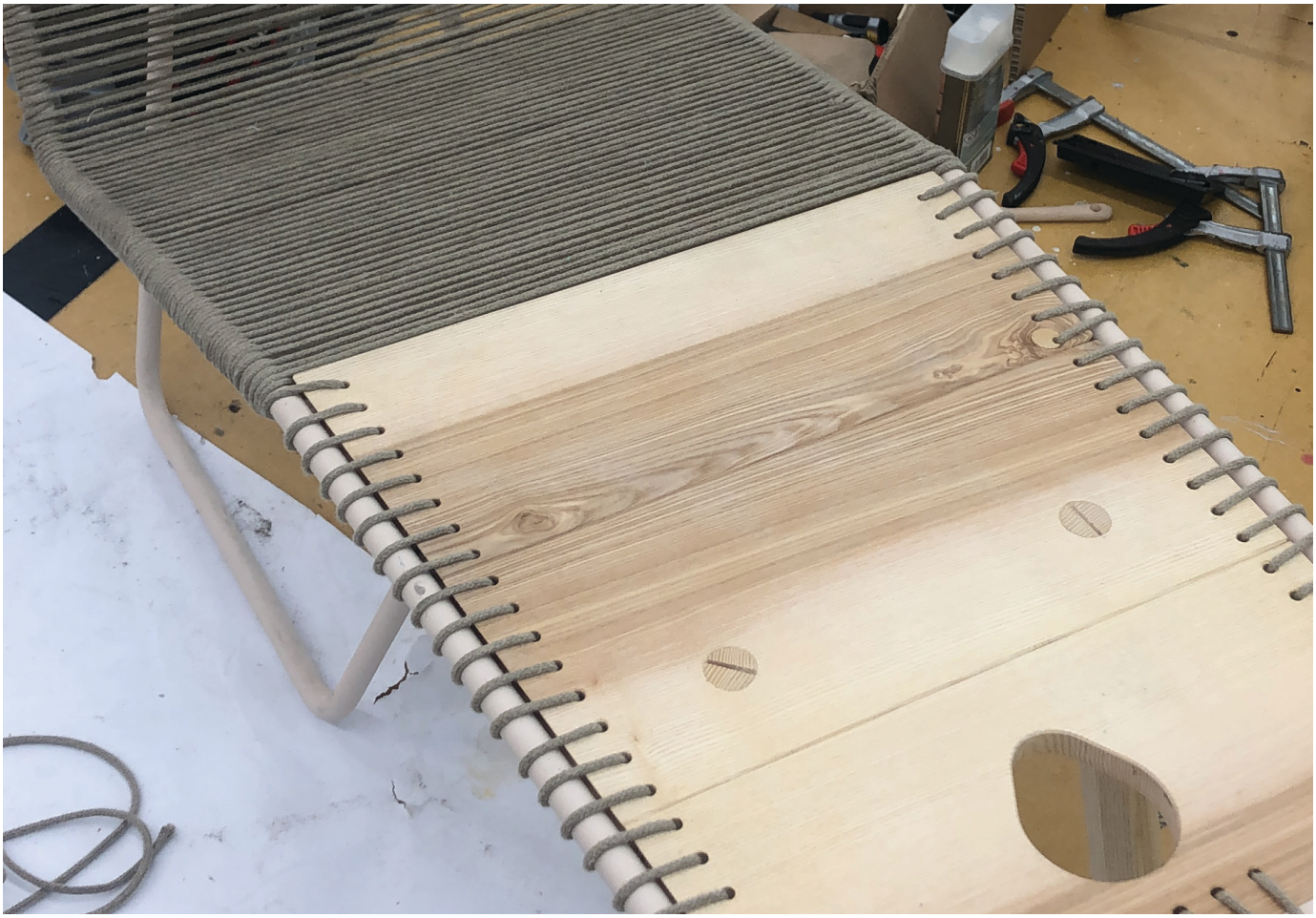


Die Liege hat sich dann als Idee durchgesetzt.
Verschiedene Ideen werden probiert und aus der einen verschiedene Varianten gemacht.



Arbeitsversion

Angelehnt an die Winkel meiner Silla acapulco und der Idee die Holzfläche mit dem Rahmen so fliessend wie möglich zu verbinden, entstand diese Variation. Dabei wird der Rahmen rund um die Holzfläche geformt und mit der Kordel zusätzlich fixiert. Die kufenartigen Metallbeine sind eine an die Verbindungsstücke, welche den grossen mit dem kleinen Ring in der Silla Acapulco verbindet. Die Stabellenseite erhält aber dadurch nur 2 Beine und wird anders als in meiner Version aus Stabilitätsgründen doch mit einer Schwalbenschwanz Verbindung zwischen Sitzbrettern und Balken befestigt.



Die Liege hat sich dann als Idee durchgesetzt.
Verschiedene Ideen werden probiert und aus der einen verschiedene Varianten gemacht.